

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.ГРОЗНОГО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.

Утверждена
Приказом № 3 от
«31» 08 2020г.
Директор
М.Х.Исапаева
М.Х.Исапаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО «Цвет Индиго»
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Акаева Деши Авхадовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
МБУ ДО «Дом детского творчества Ленинского района г.Грозного»
Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Эксперт Орсханова Малика Романовна

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Художественная мастерская» -художественная направленность.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

1.4. Актуальность программы.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Задачи обучения - познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты;

-познакомить с основами цветоделения, композиции;

-познакомить с различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, маслом, глиной, пластилином,

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми геометрическими формами;

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

Задачи воспитания

-способствовать воспитанию:

- интереса к искусству;

-художественного вкуса;

-способности видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

-доброты, сопереживания к окружающим

Задачи развития

-способствовать развитию:

-внимания, памяти, логического и абстрактного мышления,

пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-творческого мышления.

1.5. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей -7-12 лет.

Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6.Срок реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы - 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Программой предусмотрено сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Академический час длится 40 мин.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Искусство - содержательное ядро художественной культуры, один из основных механизмов познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок. Для обучающего восприятие искусства один из путей освоения мира, существенно влияющий на становление его личности. Обеспечить обучающихся достойным воспитанием и образованием, которые включают в себя доступ не только к новым знаниям и технологиям, но и богатым культурным ценностям, накопленным человеческой цивилизацией

По окончании обучения по программе обучающийся будет

Будут знать/ отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы линейной и воздушной перспективы.

Академический час длится 40 мин.

Будут уметь/ передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2		Беседа
1.1.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4	Объяснение Наблюдение

1.2.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	6	2	4	Объяснение Наблюдение
1.3.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	6	3	3	Объяснение Наблюдение
1.4.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4	Объяснение Наблюдение
1.5.	Основы декоративно-прикладного искусства.	6	2	4	Объяснение Наблюдение
1.6.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	3	5	Объяснение Наблюдение
1.7.	Тематическое рисование.	8	3	5	Объяснение Наблюдение
1.8.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6	2	4	Объяснение Наблюдение
1.9.	Художественно-выразительные средства рисунка	12	4	8	Объяснение Наблюдение
1.10.	Художественно-выразительные средства живописи	14	4	10	Объяснение Наблюдение
1.11.	Композиция в изобразительном искусстве.	14	4	10	Объяснение Наблюдение
1.12.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	14	4	10	Объяснение Наблюдение
1.13.	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	26	8	18	Объяснение Наблюдение
1.14.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	3	5	Выставка
1.15.	Итоговое занятие	2	2		Конкурс
1.16.	Итого:	144	50	94	

2.2.Содержание учебного плана.

№	Разделы программы	Познавательный, обучающий (познавательная деятельность)	Деятельно-практический (исполнительская деятельность)	Развивающий (творческая деятельность)	Ситуативный, воспитывающий (коммуникатив. деятельность)
1	Введение	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы.	Рисование на свободную тему		Знакомство, правила поведения
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	<p>Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.</p>	<p>Пользование рисовальными материалами;</p> <p>Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;</p> <p>Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;</p> <p>Выполнение зарисовок и набросков.</p>	Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.	Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	<p>Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Получают знания об основных и дополнительных цветах,</p>	<p>Правильное обращение с художественными материалами;</p> <p>Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p> <p>Получение различных цветов и их оттенков.</p>	<p>Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся;</p> <p>- развитие видения цвета;</p> <p>- развитие у детей восприятия цветовой гармонии;</p>	Обогащение своего восприятия окружающего мира.

		теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.		- умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.	Воспитание чувства сострадания ко всему живому
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Упражнения на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.	Развитие умения видеть целое раньше частей.	
6	Орнамент. Стилизация.	Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных	Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии	Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.	Воспитание интереса к творчеству разных народов. Эстетика быта.

		форм в декоративно-обобщенные.	симметрии, силуэта, ритма.		
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	<p>Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства:</p> <p>Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.</p>	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	<p>Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;</p> <p>Об обычаях и традициях своего народа.</p>
8	<p>Жанры изобразительного искусства:</p> <p>пейзаж</p> <p>портрет</p> <p>натюрморт</p>	<p>Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;</p> <p>С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.</p>	<p>Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами;</p> <p>выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций;</p> <p>выполнение портретов с натуры и по памяти;</p> <p>Изображение фигур людей в движении;</p>	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.
9	Тематическое рисование.		Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей	

			набросков и зарисовок с натуры.		
10	Оформительские творческие и выставочные работы.	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.	В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.	Развитие самостоятельности, творческих навыков.	Развитие коммуникативных навыков.
11	Художественно-выразительные средства рисунка	Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка.	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.	Развитие умений вести наблюдения окружающей действительности;	
12	Художественно-выразительные средства живописи	Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.	Занятия живописью помогают детям становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.	Почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие,

13	Композиция в изобразительном искусстве.	Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.	Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения.		
14	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с центрами народного творчества: Гжель, Жостово, Урало-Сибирская роспись.	Освоение элементов Гжельской, Жостовской, Урало-Сибирской росписей. Доведение навыков свободного кистевого письма до автоматизма.		
15	<p>Жанры в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте -информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр 	<p>Информативность различных жанров в искусстве.</p> <p>Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа.</p> <p>Законы перспективы в натюрморте, значение формата.</p> <p>Информативность портрета, передача информации при помощи портрета.</p> <p>Жанр анимализма, особенности изображения</p>	<p>Серия живописных работ в различных жанрах.</p> <p>Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже.</p> <p>Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом.</p> <p>Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека.</p> <p>Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки</p>	<p>Развитие умения передавать чувство и настроение в своих работах.</p> <p>Развитие умения передавать настроение пейзажа.</p> <p>Развитие умения передавать настроение в натюрморте.</p> <p>Развитие умения передавать эмоции в портрете.</p> <p>Развитие умения передавать характер животных.</p> <p>Копирование как форма выражения собственных</p>	<p>Эмоциональность и отзывчивость в жизни и искусстве.</p> <p>Мое отношение к изображаемому человеку.</p> <p>Мое отношение к животным.</p>

		живых объектов. Информативность живописного произведения.	достоверного изображения животных. Работа по мотивам репродукций, копирование работ художников.	достижений.	
16	Оформительские, творческие и выставочные работы.	искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски	Самостоятельные творческие работы;	Выделять главное цветом и тоном в работах с натуры и в сюжетных заданиях;	

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка работ;
- составление альбома работ,
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении обучающихся. Если неуверенный в себе, замкнутый учащийся стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.

Кабинет по рисунку и живописи имеет свои особенности, выполняет функции организации учебного процесса, который включает в себя размещение не только учащихся, но и мест расположения постановочного материала, а также эффективное освещение и достаточное пространство для итогового просмотра учебных работ. Используются специальное оборудование это; мольберты, драпировки, геометрические фигуры, бумага, карандаши, линейки, ластик и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия: таблицы «Цветовая гамма», «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг»; «Различные виды орнамента»;
- Готовые образцы выполненных заданий;
- Иллюстрации к литературным произведениям;
- Раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, конкурс , итоговая выставка работ.

Название учебной темы	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
Введение.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Самоанализ, фронтальный контроль.
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Устный опрос.
Основы декоративно-	Занятие-	Словесные,	Ватман,	Конкурс.

прикладного искусства.	практикум	наглядные, практические	карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
Тематическое рисование.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
Художественно-выразительные средства рисунка	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
Художественно-выразительные средства живописи	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
Композиция в изобразительном искусстве.	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
Композиция в декоративно-прикладном	Занятие-практикум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти,	Опрос

искусстве.			краски (акварель, гуашь).	
Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	Занятие- практик ум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Опрос
Оформительские, творческие и выставочные работы.	Занятие- практик ум	Словесные, наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	Конкурс
Итоговое занятие	Занятие- практик ум	наглядные, практические	Ватман, карандаш простой, кисти, краски (акварель, гуашь).	итоговая выставка работ.

Список литературы.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Грушина Л.В. Карапуз Открытка с сюрпризом 2007.
2. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора, М.: Белый город.2008.
3. Лыкова И.А. Азбука лепки .Карапуз 2007
4. Рассказы о художниках, М.: Белый город 2009.
5. Ручная работа 2007-2010.
6. Зорин Л.Н.ЭстампАстрель 2004.г.
7. Я учусь рисовать. М.: из-во Олма пресс. 2006

Литература для педагога.

- 1.Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.,1999г.
- 2.Аппликационные работы в начальных классах-М.,1990 г
- 3.Боголюбов Н.С..Скульптура на занятиях в школьном кружке-М.,1986 г

4. Гагарина Б.Г. Конструирование из бумаги -Ташкент 1988 г. Т.С.
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования — М.1976.
6. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи .-Титул.,1996 г.
8. Сокольникова Н.М Основы рисунка.-Титул.,1996 г.
9. Сокольникова Н.М Основы композицииТитул.,1996 г.
- 10.Журнал Народное творчество 1998 -2010 г.г.
- 11.Журнал Юный художник . 1998 -2010 г.г

Интернет ресурсы

- 1.http://instylebalance.ru/articles/article_post/vse-o-tsvete-urok-2-teoriya-2.tsveta-teplyye-i-kholodnyye-tsveta-ton-i-poluton