

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.ГРОЗНОГО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокал «Дека, аз!»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Исраилов Абубакар Хамзатович,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2020

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ
ДО «Дом детского творчества Ленинского района г.Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) №_____ от «___» _____20___г.

Эксперт Орсханова Малика Романовна, педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Дека аз» - художественной направленности. Программа ориентирована выявление и раскрытие индивидуальных (актерских и творческих) способностей участников и устранение у обучающихся голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы актера над собой.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

1.5. Отличительные особенности программы. Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования ГККП «Центр занятости и детского творчества» Студия эстрадного вокала ДДК «Салем» Кузьгов Р.Ж.

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.

Задачи программы

Задачи обучения направлены на то чтобы:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыком Народного вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Задачи воспитания ориентированы на то чтобы:

- формирование ценностных ориентаций, обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любовь к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Задачи развития ориентированы на то чтобы:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре;
- развитие творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позицию, интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, артистизм, инициативность).

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей от 7 – 18 лет. Группа комплектуется из учащихся 2-11 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Программа рассчитана на учащихся 2– 11 классов.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (теория совмещается с практической работой). В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

Учащиеся должны научиться красиво петь, петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Раздел 2. Содержание программы.
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народное творчество	2	2	-	Собеседовани е
2.	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	-	2	Наблюдение
3.	Приёмы работы с микрофоном.	10	4	6	Наблюдение
4.	Приёмы ансамблевого исполнения.	6	2	4	Наблюдение
5.	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	Наблюдение
6.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4	Наблюдение
7.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	6	4	2	Наблюдение
8.	Звукообразование.	8	2	6	Наблюдение
9.	Певческое дыхание	12	4	8	Наблюдение
10.	Дикция и артикуляция	12	4	8	Наблюдение
11.	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Наблюдение
12.	Вокальные упражнения.	10	2	8	Наблюдение
13.	Пение репертуарных песен.	6	2	4	Наблюдение
14.	Сольное пение с бэк-	8	4	4	Наблюдение

	вокалом.				
15.	Путь к успеху.	2	2	-	Наблюдение
16.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2	-	2	Наблюдение
17.	Основы музыкального движения.	4	2	2	Наблюдение
18.	Элементы хореографии.	10	2	8	Наблюдение
19.	Сценический имидж.	4	2	2	Наблюдение
20.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	20	-	20	Контроль, наблюдение
21.	Итоговое занятие «С песней нам весело жить»	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	42	102	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Народное творчество, 2 часа

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения Народного вокала «Дека, аз!» Правила поведения на занятиях. История зарождения Народного жанра.

Тема 2. Фонограмма, её особенности и возможности, 2 часа

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 3 Приёмы работы с микрофоном, 10 часов

Теория: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 4. Приёмы ансамблевого исполнения, 6 часов

Теория: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

Практика: Познакомить с приёмом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 5. Правила охраны детского голоса, 2 часа

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 6. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала, 6 часов

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», Пластическое пение.

нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, 6 часов

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения; «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 8. Звукообразование, 8 часов

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 9. Певческое дыхание, 12 часов

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 10. Дикция и артикуляция, 12 часов

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 11. Учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика, 4 часа

Теория: Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 12. Вокальные упражнения, 10 часов

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука.

Практика: Обучение в процессе пения распевок.

Тема 13. Пение репертуарных песен, 6 часов

Теория: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Практика: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокалом. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 14. Сольное пение с бэк-вокалом, 8 часов

Теория: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

Практика: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Тема 15. Путь к успеху, 2 часа

Теория: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт). В связи с целями задачами, поставленными на данный учебный год.

Практика: Пение репертуарных песен.

Тема 16. Посещение театров, концертов, музеев выставочных залов, 2 часа

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Тема 17. Основы музыкального движения, 4 часа

Теория: Просмотр видео записи-примера Народной-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 18. Элементы хореографии, 10 часов

Теория: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

Практика: Выполнения ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 19. Сценический имидж, 4 часа

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека.

Индивидуальный имидж. Народный имидж.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 20. Репетиционная работа. Концертная деятельность, 20 часов

Практика: Концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту

Тема 12. Итоговое занятие «С песней нам весело жить», 2 часа

Практика: Концерт для родителей, коллектива «ДЕКА АЗ»

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- Наблюдение;
- Конкурсы;
- Концерт;

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения
- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ВОКАЛ»

- Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

- Чистота и сложность исполнения технических приемов
- Ритмический рисунок
- Синхронность
- Сюжет постановки и качество музыкального сопровождения
- Оригинальность

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Литература для педагога.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. — М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. — М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. — М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. — М, 1998.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. — М., 2000.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. — С.П., 1997.
8. Шацкой В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос..— М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.