ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.ГРОЗНОГО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №__1__
от«_28_»____08_____20_20_г.

Утверждена
Приказом №_____от
«_31_»____08_____20_20_г.
Директор
_____М.Х.Исапаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
КЛУБ «КРЕАТИВ»
Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10 до 13лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования:
Орсханова Милана Саид-Хусейновна

г. Грозный, 2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Ленинского района г.Грозного».
Экспертное заключение (рецензия) №_____ от «___» _____20___г.
Эксперт Орсханова Малика Романовна, педагог дополнительного образования

Раздел 1.. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г № 196 « Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность: по содержанию является художественной;
по функциональному предназначению –досуговой, учебно-познавательной, по форме организации – групповой, кружковой.
По уровню освоения программа специализированная, направлена на приобретение и развитие знаний и умений актёра театра.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый

Стартовый уровень – первый год обучения, объем 144 часа.
Развивает художественную одарённость, основанная на становлении индивидуальности через игровую деятельность и публичные выступления, а также программа обеспечивает досуговую культуру школьников, заполняя их свободное время активной творческой деятельностью.

1.4. Актуальность - заключается в том, что, клуб «КРЕАТИВ» должен помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, становлению нравственных ориентиров рябят, прививать привычки здорового образа жизни. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

1.5. Отличительные особенности программы.

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа клуб «КРЕАТИВ» составлена на основе авторской программы Горбузовой Светланы Анатольевны. Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ состоят в том, что программа предусматривает творческие встречи со специалистами по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, разговорной речи.

1.6. Цель и задачи программы

Развитие изначальной природной одарённости воспитанников, обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи программы:

-в обучении

• Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

•Увлечь детей театральным искусством;

•Расширить знания воспитанников в области драматургии.

- в воспитании –

• Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

• Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

• Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

• Воспитать художественный вкус;

• Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций

-в развития

• Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

• Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

• Развивать воображение, фантазию и память.

1.7. Категория обучающихся:

Программа рассчитана на детей от 10 – 13 лет.

Группа комплектуется из учащихся 4-7 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир игры КВН.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часов:

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разных видах: индивидуальные, групповые, всем составом объединения, практические, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Результаты обучения (предметные результаты).

По окончании обучения обучающиеся:

Будут знать:

- структуру игры КВН,
- правила поведения на сцене,
- актёрское мастерство,
- современные технические средства.

Будут уметь:

- создавать задуманный образ,
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- понимать смысл слов, определять характер своего отношения к содержанию слов;
- держать голосовые интонации, согласно знакам препинания;
- выполнять комплекс упражнений для развития дыхания, дикции, голоса, - - - четкости произношения, правильной постановки осанки;
- выполнять этюд на заданную тему;
- участвовать в театральной игре;
- выполнять комплексные ритмические, музыкальные и пластические упражнения;
- развивать естественные психомоторные способности.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к сценической культуре, актерскому мастерству;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;

Раздел 2. Содержание программы.

Учебно-тематический план клуба «КРЕАТИВ» на 2020-2021 учебный год

(4ч./нед.*36 нед.=144 ч./год)

№ п/п	Название темы	Количество часов	Из них		Формы занятий	Формы подведения итогов
			Теория	Практика		
1.	**Тема 1.** Вводное занятие	2	2	-	Беседа	собеседование
2.	**Тема 2.** Актерское искусство	4	2	2	Рассказ, беседа	Викторина
3.	**Тема 3.** Сценическая речь	6	2	4	Объяснение, упражнения	собеседование
4.	**Тема 4** Слово, речь – важнейшие средства театра	6	6	-	Объяснение, упражнения	Собеседование
5.	**Тема 5** Средства выразительного чтения	20	2	18	Объяснение, упражнения	Контрольный урок
6	**Тема 6** Сценическое движение	20	2	18	Беседа	Собеседование
7	**Тема 7.** Развитие и воспитание психофизических качеств	20	2	18		
8	**Тема 8.** Общедвигательные навыки	10	-	10	Объяснение Упражнения	Игра, тестирование
9	**Тема 9.** Развитие координации движений	10	-	10		Контрольный урок
10.	**Тема 10.** Основы актерского мастерства	26	2	24	Объяснение Упражнения	конкурс
11	**Тема 11.** Развитие творческого восприятия и отзывчивости на роль	10		10	Объяснение, упражнения	Ролевая игра
12	**Тема 12.** Работа над этюдами	10		10	репетиции	выступления
	ИТОГО:	**144**	**20**	**124**		

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1.. Вводное занятие, 2ч

Теория:2ч
- правила поведения учащихся в ДДТ;
- правила безопасности при работе на сцене и в кабинете;
- организация учебного процесса;
- цель и задачи курса;
- план работы объединения.

Тема 2. Актерское искусство, 4ч
Теория:2ч
- история КВН;
- зарождение театра;
- возникновение театра в России; (**2ч**)
Практика: 2ч
- викторина «История театра, КВН».(**2ч**)

Тема 3. Сценическая речь, (6ч)
Теория:2ч
Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. (**2ч**)
Практика:4ч
Речевой тренинг. (**2ч**)
- Работа над литературно-художественным произведением. (**2ч**)

Тема 4. Слово, речь – важнейшие средства театра. (6ч)
Теория:6ч
- чувство букв, слогов, ощущение их души; (**1ч**)
- осмысление, ассоциации, содержание слова, отношение к слову; (**2ч**)
- органическое звучание, естество слова, совпадение с собственными мыслями, чувствами и намерениями; (**1ч**)
- овладение сценической речью. (**2ч**)

Тема 5. Средства выразительного чтения (20ч)
Теория:2ч
-анатомия, физиология речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата; основы техники речи; (**2ч**)
Практика:18ч
- развитие дикции, упражнение для губ, челюсти и языка; (**2ч**)
- упражнения на четкость произношения, скороговорки, гласные, согласные, йодированные звуки; (**2ч**)
- три системы дыхания; (**2ч**)
- дыхание, голос, дикция; (**4ч**)
- упражнения на развитие и постановку дыхания; (**2ч**)
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе;

тренировка дыхания на слогах, словах, пословицах; (**2ч**)
- упражнения для тренировки и развития голоса и речи; (**2ч**)
- дыхательная гимнастика. (**2ч**)

Тема 6. Сценическое движение (20ч)
Теория:2ч
Коммуникабельность и избавление от комплексов. (**2ч**)
Практика: 18ч
Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. (6ч.)
- Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. (6ч.)
- Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы. (6ч.)

Тема 7. Развитие и воспитание психофизических качеств (20ч)
Теория:2ч
-Формирование навыка творческой мобилизации. (**2ч**)
Практика: 18ч
Тренинги концентрации и организации в учебном полукруге: "От "я" к "мы"", "Перегруппировки", "Как один!", "Ходьба с изменениями", "Эстафета", "Чистая перемена". (**4ч.**)
Развитие зрительного внимания: (**2ч**)
"Повтори позу", "Зеркало", "Равномерно занять класс", "Кто во что одет", "Круг – квадрат – линия – диагональ", "На одну букву".
-Развитие слухового внимания: (**4ч**) "Слушаем тишину", "Кто летает", "Хлопки", "Звукоуловители", "Руки-ноги", "Различи в шуме", "Иди сюда", "Капитаны".
Развитие сенсорных умений. (**4ч**) Тренинг тактильной чувствительности и осязания: "Пальчиковая гимнастика", "Мои прекрасные руки" (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки)."Отгадай, чьи руки", "Что это?", "Нарисуй фигуру с закрытыми глазами".
-Развитие обонятельного восприятия: (**2ч**)
"Какие запахи мы различаем?" (запахи цветов, трав, деревьев, животных, природы, времен года и др.). "Определи по запаху вещь или предмет". "Запах цвета". "Запах" музыки".
-Развитие зрительного представления (**2ч**) (кошка – черная, большая, пушистая).

Тема 8. Общедвигательные навыки (10ч)
*Практика: **10ч***
- выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам). (**4ч**)
- развитие подвижности суставов; (**2ч**)
- коррекция недостатков телосложения; (**2ч**)
- развитие двигательной памяти. (**2ч**)

Тема 9. Развитие координации движений (10ч)
Практика: 10ч
- тренировка вестибулярного аппарата; (**2ч**)
- совершенствование координации движений; (**4ч**)
- регулирование мышечного напряжения; (**2ч**)
- упражнения в равновесии. (**2ч**)

Тема 10. Основы актерского мастерства (26ч)
Теория: 2ч
-Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия **(2ч.)**
*Практика: **24ч***
- Сценическое действие.Упражнения и этюды. Виды этюдов. (2ч.)
-Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». (2ч.)
- Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (2ч.)
-Практическое овладение логикой действия. (2ч.)
- Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. (4ч.)
-Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. (2ч.)
-Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. (2ч.)
-Изготовление реквизита, костюмов. (2ч.)
-Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. (2ч.)
- Упражнения на коллективность творчества. (4ч.)

Тема 11. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на роль. (10ч)
Теория:2ч
- знакомство с принципами игры актера; процесс подготовки этюдов для исполнения; (2ч)
Практика: 8ч
- воспитание подлинных чувств, искренности, доходчивости, убедительности, умения сопереживать; (2ч.)
- использование массовых и ролевых игр; (2ч.)
Элементарные навыки самостоятельного осмысления роли (2ч.)
- умение ориентироваться в созданных обстоятельствах, обходясь без слов;
- умение устанавливать контакт с партнером, используя несколько фраз;
- умение органически сочетать мысли, волю и чувства, содержание речи, стараясь определить характер персонажа. (2ч.)

Тема 12. Работа над этюдами, 10ч
Практика: 10ч
-создавать воображаемую роль и уметь применить ее в этюде; (2ч.)

- взаимодействие с партнерами. (2ч.)
- выполнение этюдов на общение; (2ч.)
- использование этюдов на словесные взаимодействия; (4ч

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
-вводный контроль(тест)- сентябрь
-текущий контроль знаний (творческие задания)- по текущей теме;
-итоговый контроль (тест) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы:</u>

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

<u>формы:</u>

- тестирование;
- участие в конкурсах;
- выполнение творческих работ с созданными логическими заданиями.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года. Педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся слабо знает историю КВН, слабо развита четкость произношения, плохо знает правила поведения на сцене,
Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Роль играет не всегда четко, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход на занятиях.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо знает структуру игры КВН. Хорошо развито актерское мастерство. Неплохо развита дикция и сценическая речь..

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к заданной теме.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично знает правила ТБ при работе на сцене, отлично умеет строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой. Хорошо знает историю

возникновения театра, отличная четкость произношения, правильная постановка осанки. *Личностные качества учащегося.* Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит на занятиях.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы:
- помещение: актовый зал
- стол, стулья
- компьютер
- школьная библиотека
- костюмы для выступлений

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Один педагог с педагогическим образованием.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

-Принцип наглядности. Педагог должен постоянно показывать, как двигаться, говорить. Петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы. Аудио и т.д.
-Принцип доступности: обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая подготовленность ребенка.
-Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки
-Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закреплений навыков.
-Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого ребенка; воспитания активности ребенка на занятиях и вне, интереса к знаниям.
Дидактическое обеспечение:
У каждого ребенка есть личный блокнот для записи собственных наблюдений, идей, реприз и портфолио личных достижений.

5.Список литературы

для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления . Вопросы психологии, 1985, № 2.

2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.

для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.

Интернет-сайты

Литература.

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,