

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.ГРОЗНОГО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

Утверждена
Приказом № 3 от
«21» 08 2020 г.
Директор



М.Х.Исаева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПИРОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8–12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Орсханова Малика Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2020г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ
ДО «Дом детского творчества Ленинского района г.Грозного»
Экспертное заключение (рецензия) № _____ от « » _____ 20__ г.
Эксперт Орсханова Малика Романовна

Раздел 1.. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г № 196 « Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность: Программа «Пирография» имеет художественную направленность и разработана на основе авторской программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый

Стартовый уровень программы предполагает обучение детей элементарным основам техники пирография .

Обучение мастерству пирография, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- пирография рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Стартовый уровень – первый год обучения, объем 144 часа.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что приобщение учащихся к обучению народным ремеслом, - в частности, пирография -

предполагает решение проблемы культурной преемственности, способствует формированию духовного мира учащихся, самостоятельности мышления эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

1.5. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям воспитательно-образовательного процесса творческого объединения «Пирография». В программу внесены разделы «Декоративно-прикладное искусство» и «Роль красок в искусстве выжигания» с целью знакомства с историей возникновения народного промысла, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии творческих способностей учащихся.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации. Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих задач:

Задачи программы:

Задачи обучения

- учить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- научить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- научить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Задачи воспитания

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

Задачи развития

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя по каждой теме краткие пояснения целей, приёмов, методов обучения. Программой предусматривается посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музей, персональные выставки и встречи с представителями народных ремёсел.

В практической части даются основы техники пирография, навыки обращения в пирографии, выполнение индивидуальных и коллективных работ различными приёмами выжигания по дереву. Дети учатся выполнять простые

работы, орнамент, постепенно переходя к простым панно и сложным картинам.

При комплектовании групп учащиеся пишут заявления о приёме в объединение. Учитываются возрастные особенности детей, знания и умения, полученные на уроках в школе, на занятиях в других объединениях.

Общее число занимающихся в объединении до 15 человек.

Дети посещают занятия 2 раза в неделю. Учебное занятие длится 2 часа: длительность каждого занятия 40 минут, 10 минут перерыв. Данная программа рассчитана на 144 часа.

Для занятий потребуются определённые материалы и инструменты :

- прибор по выжиганию на каждого ребёнка
- наждачная бумага
- копировальная бумага
- фанера
- краски , кисточки
- ножницы, резинка, карандаши
- лак по дереву
- эскизы для выжигания.

На занятиях учащиеся знакомятся с новым электроприбором по выжиганию, с его устройством, правилами техники безопасности при работе с электровыжигателем.

Перед обучающими стоят задачи:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с выжигателем;
- научиться строить контурные линии на рисунках средней сложности;
- уметь подбирать цветовое сочетание красок при раскрашивании гуашевыми красками, фломастерами и цветными карандашами.

Детям прививается умение планировать свою деятельность с учётом общей цели. У них формируется любознательность, внимание, дисциплина. Они учатся содержать в чистоте своё рабочее место, соблюдать правила личной гигиены и соблюдать технику безопасности труда.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (10 – 12 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации - 1 год
Объем программы – 144 часа,

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Количество учащихся в группах первого года обучения: 15 человек.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть.

Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

В это время решаются следующие задачи:

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины – пирографию.
2. Изучить приемы технического процесса.
3. Овладеть основами техники выжигания.
4. Освоить технологию росписи.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10-ти минутным перерывом.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Групповые формы работы.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Конкурсы.

Раздел 2. Содержание программы «Пирография»

2.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	–	Беседа
1.1.	Выжигание как вид искусства	2	2	-	беседа

1.2.	Инструменты для выжигания, оборудование, копирование	2	1	1	Демонстрация предметов
1.3.	Древесина, как материал для художественных работ. Обработка	2	1	1	беседа
1.4.	Виды выжигания и техника выжигания	136	-		Практическая работа
	ИТОГО:	144	6	138	

Тема 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория. Запись детей в кружок. Знакомство с программой работы, с выставкой в кабинете. Мир красивых вещей. Беседа о предметах народно декоративно – прикладного искусства, о работе народных мастеров. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в кружке. Инструкция по ТБ. Первичная аттестация. Знакомство с правилами безопасности на дорогах.

Тема 2. Выжигание как вид искусства, 2 часа.

Теория. Средневековье – время возникновения искусства выжигания. Знаменитые художники по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембранд, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век – век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания. Беседа об увлекательном деле –пирографии для детей всех возрастов с показом своих работ и детей. Пирография появилось позже, чем резьба и роспись и применялось для художественной обработки дерева. Раскалённым гвоздем крепко зажатым в клещах, на поверхности древесины наносили различные узоры. Использовалось и раскалённое шило для выжигания. В образовательных учреждениях популярность выжигание получило в 60-70 г. 20-го века.

Для работы использовались простые выжигатели:

«Контур», «Чебурашка», «Дымок». Дети выполняли различные картины, разделочные доски, украшали выжиганием шкафы, карнизы на окна, шкатулки. Использовали краски. (Показ работ). Развивалось и совершенствовалось выжигание.

Тема 3. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование, 2 часа.

Теория. Перьевой прибор для выжигания. Способ копирования. Оборудование для работы.

Практика. Перенесение рисунка с бумаги на фанеру.

Виды выжигателей разные. Есть по дереву и ткани, железу. Необходимо знать основные и уметь выбрать нужный. Самые простые для работы: «Дымок», «Контур», «Вязь», «Узор». Лучше использовать в работе выжигатели с регулировкой с креплением иголок не на олове.

Простейшее устройство выжигателя: корпус с блоком питания, ручка ,иголка или электронагревательная перемычка, вилка, шнур, ручка переключателя.
(практическое занятие по обращению с выжигателем)

Тема 4. Древесина, как материал для художественных работ.

Обработка, 2 часа.

Теория. Мысленное путешествие по лесу; знакомство с деревьями разных пород, понимание красоты дерева; лиственные и хвойные деревья; строение дерева и его применение; бережное отношение к дереву, к лесу; правила поведения в лесу. Рассказ о свойствах и обработке древесины «Дерево-вечная красота». Лес - наше богатство. Сельские дети имеют возможность прикоснуться к этой красоте. Древесина заготавливается заранее, просушивается. Для выжигания используются лиственные породы древесины: дуб, берёза, осина, ольха, липа, сосна. Хвойные породы наиболее твёрдые, используются в строительстве домов, мостов, судов, полов, музыкальных инструментов. Так, например, в театральном зале останкинского Дворца(музея творчества крепостных) пол сделан из прекрасно сохранившихся сосновых досок, как будто бы из вчера спиленных деревьев, хотя им 200 лет. Лиственные деревья разделяют на 2 группы (мягкие-липа, осина. ольха) и (твёрдые –дуб, берёза, краб). Они применяются для изготовления фанеры, ящичков, художественной резьбы, изготовления чертёжных досок, карандашей, посуды, спичек(показ изделий). Заготовки древесины: обрезная и не обрезная доска, фанерные ящики, фанера, старая мебель, торговые разделочные доски и т.д.

Наждачная бумага: структура, размеры.

Практика Распознавание пород деревьев (хвойные, лиственные); просмотр образцов пород; просмотр и анализ поперечного разреза ствола (годовые кольца). Определение размеров работ. Выпиливание, обработка.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч): запись детей в кружок. Знакомство с программой работы, с выставкой в кабинете. Мир красивых вещей. Беседа о предметах народно декоративно – прикладного искусства, о работе народных мастеров. Знакомство с материалами, инструментами, используемыми в кружке. Инструкция по ТБ. Первичная аттестация. Знакомство с правилами безопасности на дорогах.

2. Выжигание как вид искусства (2ч)

Теория (2ч): средневековье – время возникновения искусства выжигания. Знаменитые художники по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембранд, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век – век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания. Беседа об увлекательном деле –выжигании для детей всех возрастов с показом своих работ и детей. Выжигание появилось позже, чем резьба и роспись и применялось для художественной обработки дерева. Раскалённым гвоздем крепко зажатым в клещах, на поверхности древесины наносили различные узоры. Использовалось и раскалённое шило для выжигания. В образовательных учреждениях популярность выжигание получило в 60-70 г. 20-го века.

Для работы использовались простые выжигатели:

«Контур», «Чебурашка», «Дымок». Дети выполняли различные картины, разделочные доски, украшали выжиганием шкафы, карнизы на окна, шкатулки. Использовали краски. (Показ работ). Развивалось и совершенствовалось выжигание.

3. Инструменты для выжигания, оборудование, копирование (2ч)

Теория (1ч): перьевой прибор для выжигания. Способ копирования.

Оборудование для работы.

Практика (1ч): перенесение рисунка с бумаги на фанеру.

Виды выжигателей разные. Есть по дереву и ткани, железу. Необходимо знать основные и уметь выбрать нужный. Самые простые для работы: «Дымок», «Контур», «Вязь», «Узор». Лучше использовать в работе выжигатели с регулировкой с креплением иглок не на олове.

Простейшее устройство выжигателя: корпус с блоком питания, ручка, иголка или электронагревательная перемычка, вилка, шнур, ручка переключателя.

(практическое занятие по обращению с выжигателем)

4. Древесина, как материал для художественных работ. Обработка (2ч)

Теория (1ч): мысленное путешествие по лесу; знакомство с деревьями разных пород, понимание красоты дерева; лиственные и хвойные деревья; строение дерева и его применение; бережное отношение к дереву, к лесу; правила поведения в лесу. Рассказ о свойствах и обработке древесины «Дерево-вечная красота». Лес - наше богатство. Сельские дети имеют возможность прикоснуться к этой красоте. Древесина заготавливается заранее, просушивается. Для выжигания используются лиственные породы древесины: дуб, берёза, осина, ольха, липа, сосна. Хвойные породы наиболее твёрдые, используются в строительстве домов, мостов, судов, полов, музыкальных инструментов. Так, например, в театральном зале останкинского Дворца (музея творчества крепостных) пол сделан из прекрасно сохранившихся сосновых досок, как будто бы из вчера спиленных деревьев, хотя им 200 лет. Лиственные деревья разделяют на 2 группы (мягкие - липа, осина, ольха) и (твёрдые - дуб, берёза, краб). Они применяются для изготовления фанеры, ящиков, художественной резьбы, изготовления чертёжных досок, карандашей, посуды, спичек (показ изделий). Заготовки древесины: обрезная и не обрезная доска, фанерные ящики, фанера, старая мебель, торговые разделочные доски и т.д.

Наждачная бумага: структура, размеры.

Практика (1ч): распознавание пород деревьев (хвойные, лиственные); просмотр образцов пород; просмотр и анализ поперечного разреза ствола (годовые кольца). Определение размеров работ. Выпиливание, обработка.

5. Виды пирографии и техника пирографии (138ч)

5.1. Техника выжигания. Приёмы пирографии. Техника безопасности при работе с выжигателем.

Практика. Основы техники пирографии. Практическое занятие, на котором педагог знакомит детей с основами пирографии и идёт тренировка, отработка навыка работы с иглой.

Отличие работы с иглой от карандаша: на иголку не нужно нажимать, чем дольше держишь горячую иголку на изделии - тем ярче и глубже будет след. При пирографии рисунка сначала выжигаем контур, а потом внутренние линии. При штрихов для фона водим ручкой выжигателя сверху вниз(к себе). Не следует нажимать на перемышку, она перемещается без всякого усилия. Выжженные линии должны иметь мягкий тёмно-коричневый тон. Нужно следить, чтобы линии не переходили в чёрный цвет, чтобы дерево не обугливалось — это портит внешний вид рисунка.

При работе с деревом различных пород нужна регулировка нагрева наконечника ручки. Переключатель выжигателя позволяет регулировать степень нагрева (в трёх фиксированных положениях). Необходимо помнить на каждом занятии ТБ. Педагог напоминает правила ТБ при работе с выжигателем, используя стенд-раскладушку.

В пирографии существует много приёмов. Ознакомимся с основными: точечное, пунктирное, линейное, ретушь.

Пирография точечное. Этапы работы: рассказ педагога о точечном выжигании — как основном. Раздача заготовок. Практикум по отработке точечного выжигания.

Линейная пирография.

Оно используется после получения навыка точечного пирография. Линии должны быть ровными, как по цвету, так и по глубине. Рассказ педагога с показом работ.

Практикум. Дети по заготовкам отрабатывают линейное пирография.

Пирография с элементами ретуши. Педагог говорит о том, что работы выполненные методом ретуши очень хорошо смотрятся и требуют определённого мастерства. (показ работ), т.к. здесь используется и точечное и линейное пирография и ретушь.

Приём ретуши выполняется не горячей иглой, постепенно прибавляется до нужного накала.

Если игла сильно горячая, то она будет просто жечь и ретушь не получится. С помощью ретуши можно придать предмету округлую форму, выполнить тени и т.д. Упражнение по заготовкам (шар, ягодка, чашка)

Перенос эскиза на доску.

Любой выбранный рисунок можно перенести на доску: или просто нарисовать на доске, или перенести его с помощью копировальной бумаги.

Способ переноски эскиза на доску:

- подобрать нужный рисунок;
- подготовить дощечку предварительно очистив её наждачной бумагой;
- положить копировальную бумагу тёмной стороной к доске;
- рисунок положить на копировальную бумагу;
- кнопками прикрепить рисунок и копировальную бумагу к доске;
- с помощью карандаша или ручки перевести рисунок снизу вверх;
- Не снимая кнопки, проверить правильность переноса рисунка;
- снять кнопки и подправить нечёткие линии.

Пирография по рисунку. После того, как перенесли рисунок на доску.

Необходимо выжечь его путём любого изученных приёмов. Практикум по пирографию по рисунку.

5.2. Последовательность выполнения работы в технике пирографии.

Практика. Подборка доски- выпиливание ножовкой нужной величины из фанеры с помощью ножовки.

- Обработка доски наждачной бумагой (обработка доски круговым способом).
- перенос эскиза на доску с помощью копировальной бумаги.
- выжигание работы по полученному рисунку любым приёмом.

5.3. Пирография простых работ.

Практика. Данная тема требует от педагога создания условий для занятий ребёнка, овладения им функциональной грамотностью.

Овладев теоретическими знаниями, учащийся должен их реализовать в деле. Приём обучения - от простого к сложному. Используются основные приёмы выжигания.

Пирография простых работ:

- кленовый листочек (приёмом точечного выжигания и пунктира).

Этапы работы:

- перенос рисунка по шаблону на доску;
- пирография листочка;
- оформление жилок листочка пунктиром.

Цветок – ромашка.

Этапы работы:

- на подготовленную доску по шаблону перенести рисунок-ромашку;
- пирография ромашки.

Кисточка винограда.

Этапы работы:

- на подготовленную доску перевести по шаблону кисточку винограда;
- выжечь её точечным пирографией;
- ягодки выжечь приёмом ретуши:

-Зайчик.

Этапы работы:

- подбор эскиза и переноска его на доску;
- пирография любым приёмом;

5.4. Пирография героев из мультфильмов.

Диалог с учащимися о любимых мультфильмах и героях. Просмотр иллюстраций из мультфильмов. Предложить выжечь героев мультлика.(можно и по желанию детей)

Этапы работы:

- подборка эскиза;
- на готовую доску переводится через копировку рисунок;
- пирография рисунка;
- художественное оформление с помощью красок сиреневой, нежно сиреневой;

- покрытие работ лаком.
- покрытие работ лаком.

5.5. Пирографии животных и птиц.

Этапы работы:

- просмотр картинок зверей, птиц. Чтение стихов о них;
- Практическое.
- выбор картинок из раскрасок для выжигания;
 - перенос рисунков на подготовленную доску через копировку и шаблоны;
 - пирография зверей ретушью.;
 - покрытие работ лаком.

5.6. Пирографии рыб и насекомых.

Рассказ педагога о «Золотой рыбке».

Практическое.

Этапы работы:

- подборка иллюстраций с рыбками,
- переноска рисунков на подготовленные дощечки путём копирования и через шаблоны;
- раскрашивание рисунков красками;
- покрытие работ лаком.

5.7. Пирографии деревьев.

Этапы работы:

- разговор с детьми о видах деревьев и их особенностях.
 - приёмы рисования дерева.
- Практическое:
- перенос эскиза на доску;
 - пирография линейным выжиганием.

5.8. Пирография цветов.

Просмотр работ детей с цветами. Диалог с детьми о цветах какие они знают.

Рассказ педагога о видах цветов. Комнатные, полевые и садовые цветы.

Практическое. Пирография ромашки, колокольчиков, розы (по выбору)

5.9. Пирография пейзажа.

Беседа педагога о жанрах искусства. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей. Просмотр иллюстраций.

Практическое.

- подбор иллюстраций;
- обработка доски;
- переноска рисунка на доску;

Пирография по рисунку.

5.10. Пирография машин.

Разговор с детьми о марках машин. Просмотр иллюстраций отечественных машин. Отличие автомашин от грузовых.

Практическое.

- выбор рисунка и перенос его на доску;
- пирография по рисунку..

5.11. Подборка красок. Покраска работ.

Этапы работы:

- Рассказ о цветовом круге;
- практикум по подборке цветосочетаний и методика использования краски в пирографии. Оформление фона рисунка.

5.12. Технология покрытия готовых работ лаком. Техника безопасности при работе с лаком. Выбор лака. Покрытие работ лаком.

Этапы работы:

- Ознакомление детей с ТБ при работе с лаком:
- показ работ , покрытых лаком;
- ознакомление с разновидностями лака по дереву (светлый лак, с различными оттенками);
- выбор лака для конкретных работ;
- подбор инструментов для покрытия лаком;
- открытие форточки, дверей, меры предосторожности при работе (следить, чтобы лак не попал на руки и одежду), на стол, где идёт работа с лаком-постелить клеёнку или картон из под старых коробок;
- по завершению работы инструменты, которыми красили, положить в банку с водой, руки помыть с мылом. Если попал лак на руки или одежду – обработать специальными средствами.
- если во время работы кому -то стало плохо – срочно покинуть помещение и выйти на свежий воздух и оказать помощь.
- покрытие готовых работ лаком с помощью трёх приёмов (покрытие работ лаком с помощью кисточки, деревянной линейки, ватного тампона).

5.13. Виды орнаментов в выжигании. Понятие орнамента.

Этапы работы:

- рассказ педагога об орнаменте, его истории, применении в различных видах деятельности, одежде, посуде, в оформлении домов, картин (показ изделий);
- виды орнаментов и принципы их разработки (ленточный, геометрический, растительный)

Упражнения по выполнению орнаментов:

- *Ленточный* – в виде прямой или криволинейной орнаментальной полосы. Чаще применяется для окантовки верхней части предмета. Узор сплошной;
- *растительный* – состоит из повторяющихся листочков, веточек, цветов, кисточек и т.д.

Используется он в качестве каймы или бордюра.

- *геометрический* – состоит из различных геометрических элементов(прямых и ломанных линий, кругов , квадратов , ромбов , звёзд;
- орнамент на полосе;

- орнамент в круге;
- орнамент в квадрате.

5.14. Пирография сложных картин.

Этапы работы:

- ознакомление детей с сюжетом, картиной, композицией . Приём обучения – беседа с показом работ детей и педагога.
- пирография различных сюжетов из книг-раскрасок по желанию детей.
- коллективное составление композиции. Диалог с детьми, рассказ детей о своих любимых сказочных героях, рассказ о сказках, в которых действовали герои. Педагог подводит детей к тому, куда бы хотели они поместить своих героев, что бы их окружало, кто бы был рядом. После обсуждения дети стараются изобразить задуманное на бумаге. Демонстрация рисунков.
- Перенос составленной композиции с бумаги на доску.
- Пирография составленной композиции.
- Использование красок в работе.

Дети подбирают нужные краски по цвету, сочетаниям, подбирают фон работы. Учатся смешивать краски и получать различные тона.

- Готовые работы дети покрывают лаком. Для этой цели подбирают лак светлый, мелкие работы красят кисточками, крупные с помощью деревянной линейки. Педагог напоминает детям о правилах работы с лаком.
- работа с иллюстрациями из интернета.
- перенос рисунков на доски;
- пирография сложных сюжетов на досках большого размера;
- художественное оформление работ.

5.15. Оформление изделий в технике пирографии по дереву.

Оформление изделий:

-разделочные доски(подбор рисунков для досок по разделке мяса, рыбы, разрезке овощей, хлеба, переноска их на готовые доски, выжигание)

-номера на квартиры:

Рассказ педагога о возможности выполнить самим номера на квартиры. Можно использовать для оформления жизнерадостного смайлика.

Проводится заочная игра-путешествие на родину смайлика в США. Дети знакомятся с его историей, современными видами смайликов. Выбирают себе понравившийся.

Подготовка небольших дощечек из фанеры, обработка их оформление по трафаретам номеров,

5.16. Индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Определение видов работ, количества, которые будут выполнены на ярмарки(Никольскую и районную -день района). Подготовка материала, красок , лака. Практические работы по выжиганию.

-подготовка к выставкам учрежденческого и районного уровней. Выбор эскизов, определения количества работ, распределение по времени, подбор необходимого

материала. Определить в каких выставках будут участвовать.
Пирография работ.

5.17. Массовая работа с учащимися.

воспитывать у детей нравственные и патриотические качества, культуру общения.

- проведение воспитательных часов на нравственную тему .

(о вреде сквернословия, курения, алкоголизма);

- урок мужества (к Дню памяти . К Дню победы . День защитников Отечества.).

5.18. Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация-тематическая выставка по результатам первого полугодия.

Итоговая- в мае, форма проведения игра «Поле чудес» по теме – пирографии.

Награждение по итогам выставок, выполнению практических работ, результатам реализации программы в целом за год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основными показателями годичного обучения по программе «Пирография» являются:

- знание и выполнение правил техники безопасности при работе с выжигателем;

- умение обработать доску с помощью наждачной бумаги;

- с помощью копировальной бумаги перенести рисунок на доску;

- применение на практике всех изученных приёмов

пирографии(точечное, линейное, ретушь);

соблюдать последовательность выполнения работы в технике пирографии;

- умение использовать в художественном оформлении работы лак и акварельные краски.

По уровню усвоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

1.Высокий: полностью овладели теорией и применяют её на практике, высокое качество работ, самостоятельное выполнение изделий.

2.Средний: полностью овладели теоритическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности.

3. Низкий: не полностью овладели теоритическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике. Низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, позволяющая оценить уровень освоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся. Данная

программа позволяет ознакомиться и получить основы по художественной обработке дерева – пирографии. Занятие данным прикладным творчеством способствует выбору будущей профессии учащихся и творческому отношению к труду.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

В данном подразделе необходимо указать реальную и доступную совокупность условий реализации программы – учебно-методическое обеспечение, помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы, кадровые ресурсы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы определённые материальные, методические и дидактические условия .

Методические:

- нужна методическая литература для детей и педагога;
- методические разработки по различным темам («Орнамент и его значение», «Выжигание- один из видов прикладного творчества», «Приёмы выжигания», «Последовательность выполнения работы в технике выжигания»);
- разработки открытых занятий и из опыта работы;
- методические материалы и видео мастер классы из интернета.

Дидактические:

- иллюстрации детских раскрасок;
- картинки с героями мультфильмов;
- шаблоны и эскизы различных видов орнамента , животных, овощей, птиц, рыб;
- плакат с правилами ТБ на занятии при работе с выжигателем.

Материальные:

- рабочее место и аппарат по выжиганию на каждого ребёнка;
- подставка для выжигателя (если он без подставки);
- фанера в нужном количестве;
- бумага простая, гуашевые краски, карандаши, кнопки, копировальная бумага, ножницы, ластик, линейка;

- наждачная бумага, ножовка, клещи - пассатижи;
- лак (светлый и тёмный).

Приложения.

1. Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем.
2. Правила техники безопасности с колющими и режущими предметами.
- 3.Комплекс упражнений ФМ общего воздействия на обучающихся в объединении выжигание.
- 4.Виды смайликов.
5. Создатель смайлика Харви Болл.
- 6.Методические материалы для бесед:
 - 6.1Выжигание по дереву – один из древних видов прикладного творчества.
 - 6.2.Породы древесины.
 - 6.3.Цветовой круг.
 - 6.4. Понятие орнамента. Виды орнаментов. Значение орнаментов в прикладном творчестве.
 - 6.5. Технология покрытия работ лаком. Меры предосторожности.
 - 6.6. Отделочные работы для изделий из дерева.
 - 6.7. Методика оценки координации движений рук.
 - 6.8. Упражнения для развития координации движений.

Список литературы.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Белякова О.П. «Искусство выжигания по ткани», Ростов на Дону, 2009 г.
2. Бродерсен Г.Г. «Справочник кустика», М, 1992г.
3. Горяинова О.В.»Гильоширование или выжигание по ткани», Ростов на Дону, 2006
4. Карабанов И.А.»Справочник по трудовому обучению», М 1992 г.
- 5.Материалы по выжиганию с сайтов интернета.

Литература для педагогов.

1. Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск ,1999
2. Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец»,М,1988 год.
3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 1955 год.
4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 1997 год.
5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 1991 го

