

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г.ГРОЗНОГО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 09 2020 г.

Утверждена
Приказом № 3 от
«31» 09 2020 г.
Директор 
М.Х.Исапаева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«САЛАМ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Солтаханова Луиза Сайд-Ахмедовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2020

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Ленинского района г.Грозного».

Экспертное заключение (рецензия) № _____ от «___» _____ 20__ г.

Эксперт Орсханова Малика Романовна, педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «САЛАМ» - художественной направленности. Программа ориентирована для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков хореографической культуры, развитие творческих умений.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый, объем 144 часа.

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что в «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру, осанку. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

1.5. Отличительные особенности программы.

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана на основе программы танцевального коллектива «РАДУГА», автор С. Е. Вирченко, г. Москва.

Отличительные особенности: в содержании программы включены разделы отражающие национальный колорит родного края. Данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся кружка в разных жанрах хореографии. Обучающиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где учащиеся ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – это развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы

Задачи обучения направлены на то чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Задачи воспитания ориентированы на то чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Задачи развития подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

1.7. Категория учащихся.

Программа адресована учащимся школьного возраста (5-18 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

- Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
- беседы;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Материал дается по основным четырем разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы эстрадного танца.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Раздел 2. Содержание программы.
Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2	-	опрос
2.	Из истории хореографии	4	1	3	опрос
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	6	20	наблюдение
4.	Азбука музыкального движения.	8	4	4	наблюдение
5.	Партерный экзерсис.	20	4	16	наблюдение
6.	Классический танец.	10	4	6	выступление
7.	Народно-характерный танец.	10	4	6	выступление
8.	Национальный танец	10	4	6	наблюдение
9.	Танцевальная импровизация	10	4	6	наблюдение
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	40	10	30	выступление
11.	Итоговые занятия	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	144	43	101	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационное занятие, 2 часа

Теория: Рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

Тема 2. Из истории хореографии, 4 часа

Теория: Беседы о становлении хореографического искусства в России.

Тема 3. Ритмика. Дыхательная гимнастика, 26 часов

Теория: Правильное выполнение вдохов, выдохов.

Практика: Правильное выполнение вдохов и движений.

Тема 4. Азбука музыкального движения, 8 часов

Теория: Музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4). Сложные размеры (6/8, 12/8). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

Тема 5. Партерный экзерсис, 20 часов

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотность ног и танцевального шага.
2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 6. Классический танец, 10 часов

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

demironddejambearterre – круг ногой по полу (вперед и назад)

batementfondu – усложняется выходом на полу палец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются portdebras.

Тема 7. Народно-характерный танец, 10 часов

Теория: Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного танца. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями. Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Тема 8. Национальный танец, 10 часов

Теория: Национальный танец. Манера его исполнения.

Практика: Простые шаги с элементами приставного шага. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема 9. Танцевальная импровизация, 10 часов

Теория: Танец – естественность и простая игра.

Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.

Тема 10. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность, 40 часов

Теория и Практика:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа
3. Репетиция.

Тема 11. Итоговое занятие, 4 часа

Игра сюрприз: «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;

формы:

- отчетные концерты.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является:

- наличие хореографических залов, оснащенных станками и зеркалами; качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Несмотря на то, что программа состоит из нескольких разделов, в образовательном процессе используется комплексный подход, то есть на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

- упражнения у опоры;
- упражнения на середине;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценических танцев;
- движения эстрадного танца;
- партерный экзерсис;
- дыхательные упражнения;
- репетиционная и постановочная работа;
- релаксация.

Основные принципы образовательного процесса по программе:

- Принцип освоения материала от простого к сложному.
- Принцип постепенного овладения умениями и навыками.
- Учет возрастных особенностей детей.
- Работа со всем коллективом и индивидуально.
- Создание условий для инициативы и творчества.

Используемые технологии:

- Технология развивающего обучения.
- Игровая технология.
- Проектная технология.
- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология сотрудничества.
- Технология оценивания.
- Здоровье сберегающие технологии.

При реализации программы используются различные методы и формы работы:

- Пояснительно - показательный (при прохождении новой темы);
- Репродуктивный (копирование и отработка элементов);
- Исследовательский (индивидуальные творческие проекты).
- Эвристический;
- Интеграции;
- Игровой;
- Беседы.

Одним из главных методов программы «Хореография» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную емкость учебного материала. Не смотря на большой объем информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционные - постановочные занятия были включены количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Задача бесед – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Бекина С.И., Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г
2. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Литература для педагога.

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964
3. Костровицкая В. С.«Школа классического танца» М. 1964
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г