ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол №1
от «28» 2026г.09
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 09 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
г.Грозного
_____М.Х.Исапаева
Приказ№53/01-23
«1» 09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Лаборатория «МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 10-13 лет.
Срок реализации программы: 64 часа.

Автор-составитель:
Батаева Радима Руслановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « »_____2026г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна – методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультимедийная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует с 1 марта 2023 года, срок действия — до 28 февраля 2029 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, в том числе внесёнными приказом Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 года № 38);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“» (актуальная редакция — от 24 декабря 2025 года);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями, в том числе внесёнными распоряжением Правительства РФ от 1 июля 2025 года № 1745-р).

1.2. Направленность –художественная. Программа ориентирована на создание базовых знаний для работы на фото и видео технике, пакета прикладных программ, создания анимации VR технологиях. А также на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности, а также творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы обусловлена тем, что для жизни и работы в информационном обществе становится необходимостью компетенция в области информационно коммуникационных технологий. Возникает потребность постепенно развивать у обучающихся необходимые навыки работы на компьютере, в основных, используемых в мировой практике, программных оболочках и программных пакетах (интернет платформы, графические и текстовые редакторы, программы создания анимации, средствах обработки фото и видео материала). Также умение грамотно пользоваться такими аппаратными средствами, как информационные носители: VR, фотоаппарат, видеокамера. Также важно укрепление связей ребенка с компьютерной графикой, трудом и искусством. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой

информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

1.5. Отличительные особенности в том, что программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Данная программа разработана на основе программ Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России. Учебное пособие / И.М. Дзялошинский.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для самореализации и развитие способностей к техническому творчеству посредством формирования у обучающихся знаний, умений и навыков в сфере фото, видео, VR, и пакета прикладных программ.

Задачи программы:

Задачи обучения направлены на то чтобы:

- научить основным правилам пользования фотоаппаратом;
- помочь овладеть приемами видеосъёмки;
- научить обучающихся работать в графических редакторах;
- научить обучающихся основам видеомонтажа;
- научить обучающихся отвечать на вопросы по содержанию;
- помочь овладеть полезными онлайн платформами.

Задачи воспитания ориентированы на то чтобы:

- создание условий для развития нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать этические нормы в межличностном общении;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи развития ориентированы на то чтобы:

- развивать творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- способствовать формированию устойчивого интереса обучающихся к продуктивной деятельности;
- содействовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

1.7. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10-13 лет. Содержание Программы разработано с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы:

Срок реализации программы – 4 месяца.

Объем первого года – 64 часа.

1.9. Формы проведения занятий:

Форма обучения: очная.

В программе применяются различные формы проведения занятий: лекции, практические работы, круглый стол, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Занятия проводятся в соответствии с возрастными особенностями: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Численный состав группы 10-15 человек.

Режим занятий. 2 раза неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе компьютерной техникой;

будут уметь:

- грамотно обращаться с техникой;
- вести фото и видеосъёмку;
- редактировать изображения в графических редакторах;
- работать в программах по видеомонтажу;
- работать на онлайн платформах;
- использовать VR технику;

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут

- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.
- знает виды информации, методы ее сбора (наблюдение, работа с документами, интервью, беседа).
- находит источники интересной информации

Личностные результаты:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве;
- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила поведение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Анализ восприятия материала
2	Фотоискусство	8	2	2	Работа на практических занятиях
3	Изобразительные средства в фото	8	2	2	Работа на практических занятиях
4	Тематическая съемка	8	2	2	Работа на практических занятиях
6	Возможности программ Adobe	8	2	2	Работа на практических занятиях
7	Видео творчество	8	2	2	Работа на практических занятиях
8	Основы видеомонтажа	10	4	2	Работа на практических занятиях
13	VR пространство и книжный кинематограф	10	2	4	Работа на практических занятиях
15	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	Выставка
	Итого:	**64**	**30**	**34**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ, 2 часа

Теория. Знакомство с программой и планом работы. Правила поведения в кабинете и на выездных съёмках. Техника безопасности при работе с фото- и видеотехникой, электрооборудованием. Основы ПДД для передвижений группы. Понятие безопасного пространства в творческих проектах.

Практика. Мини-тест на знание правил, разбор 2–3 кейсов по безопасности (например, работа со штативом, съёмка на улице), заполнение чек-листа «Безопасное рабочее место». Форма контроля: анализ восприятия материала.

Тема 2. Фотоискусство, 8 часов

Теория (2 ч). История фотографии: ключевые этапы и имена. Жанры фотосъёмки (портрет, пейзаж, предметная, репортаж). Устройство камеры: матрица, объектив, затвор, ISO, выдержка, диафрагма. Базовые настройки и режимы съёмки.

Практика (6 ч). Отработка съёмки в режимах P/A/S/M. Упражнения на экспозицию и баланс белого. Съёмка в 2–3 жанрах (на выбор: портрет, натюрморт, городской пейзаж). Анализ кадров по критериям резкости, экспозиции, композиции. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 3. Изобразительные средства в фото, 8 часов

Теория (2 ч). Композиция: правило третей, золотое сечение, ведущие линии, ритм, симметрия, фрейминг. Работа с цветом и контрастом. Глубина кадра, перспектива, точка съёмки. Символика и смысловые акценты в кадре.

Практика (6 ч). Серии упражнений: «кадр по правилу третей», «кадр с ведущими линиями», «цветовой акцент», «глубина через передний/задний план». Подбор референсов и съёмка по ним. Разбор работ в группе с выделением использованных средств. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 4. Тематическая съёмка, 8 часов

Теория (2 ч). Постановка творческой задачи и концепция съёмки. Раскадровка и план съёмки. Подбор референсов, работа с мудбордом. Планирование условий освещения и локаций.

Практика (6 ч). Разработка мини-проекта: тема, цель, 3–5 кадров-раскадровок. Съёмка серии по плану. Постобработка 2–3 лучших кадров (кадрирование, цвет, контраст). Презентация серии и рефлексия: что получилось, что можно улучшить. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 6. Возможности программ Adobe, 8 часов

Теория (2 ч). Обзор продуктов Adobe для фото и видео (Photoshop, Lightroom, Premiere). Интерфейс и логика работы. Неразрушающее редактирование, слои, маски, пресеты. Цветокоррекция и ретушь. Экспорт под разные задачи (печать, соцсети, веб).

Практика (6 ч). Обработка серии фото: кадрирование, коррекция экспозиции и цвета, локальные правки, ретушь, единый стиль серии. Экспорт в заданных форматах. Мини-задание «до/после» для одного кадра. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 7. Видеотворчество, 8 часов

Теория (2 ч). Основы кинематографического языка: крупности планов, движение камеры, композиция в движении. Звук в видео: запись, уровни, шумы. Драматургия кадра и монтажная фраза.

Практика (6 ч). Съёмка коротких сцен (30–60 секунд) с разными крупностями. Работа с движением камеры (панорамирование, наезд). Запись звука, проверка уровней. Черновой монтаж сцены, оценка драматургии. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 8. Основы видеомонтажа, 10 часов

Теория (4 ч). Структура монтажного проекта: таймлайн, дорожки, медиа. Склейка по смыслу и движению, правило «восьмёрки». Работа со звуком (музыка, голос, шумы), титры, цветокоррекция. Экспорт и форматы под разные платформы.

Практика (6 ч). Монтаж полноценного ролика (1–2 минуты): организация проекта, склейки, работа со звуком, цветокоррекция, титры. Экспорт в 2 форматах (для

соцсетей и для показа на экране). Разбор ошибок и улучшений. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 13. VR-пространство и книжный кинематограф, 10 часов

Теория (2 ч). Что такое VR и иммерсивные медиа. Форматы VR-контента: 360°-видео, интерактивные истории. Как литература становится основой для визуальных проектов: экранизации, буктрейлеры, нарративные видео. Примеры «книжного кинематографа» и VR-адаптаций.

Практика (8 ч). Создание буктрейлера или короткого видео по мотивам литературного произведения: сценарий, раскадровка, съёмка, монтаж. При наличии оборудования — проба 360°-кадров или имитация иммерсивного опыта (например, панорамы локаций). Презентация и обсуждение нарратива и визуальных решений. Форма контроля: работа на практических занятиях.

Тема 15. Итоговое занятие. Выставка, 2 часа

Практика. Подготовка и проведение выставки работ: отбор лучших фото и видео, оформление экспозиции, краткие аннотации к работам. Публичная презентация проектов (1–2 минуты на автора). Обратная связь от группы и педагога.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации и оценочные материалы (адаптировано под программу по фото, видео, Adobe, VR и книжному кинематографу)

Входной контроль (1-е занятия)

Цель: выявить исходный уровень подготовки, скорректировать план, определить формы работы.

Метод: беседа + мини-практика + анкетирование.

Формы:

- устная беседа по базовым понятиям (что такое кадр, композиция, монтаж, VR);
- мини-практика: сделать 3 кадра на смартфон по простым заданиям (крупный план, общий план, ведущий свет) и кратко описать, что снимал и зачем;
- анкета «Мои ожидания и опыт» (есть ли опыт съёмки/монтажа, с какими программами работал, что хочется освоить).

Текущий контроль (на каждом блоке тем)

Цель: определить степень усвоения материала и готовность к следующим темам.

Методы: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, взаимопроверка.

Формы:

- наблюдение за выполнением практических заданий (правильность настроек камеры, логика монтажа, работа с инструментами Adobe);
- беседа по терминологии и приёмам (например, «объясни, зачем здесь нужна крупность плана» или «как ты исправил экспозицию»);
- практическая работа по карточке-заданию с чек-листом;
- взаимопроверка в парах/мини-группах по критериям.

Итоговый контроль (заключительное занятие, выставка)

Цель: оценить достижение результатов обучения, закрепить знания, мотивировать на дальнейшее самостоятельное обучение.

Форма: выставка творческих работ (фотосерия, видеоролик/буктрейлер) + краткая публичная презентация (1–2 минуты).

Критерии оценки творческих работ (с учётом специфики тем программы)

Критерий	**Описание**	**Шкала оценивания (макс. баллы)**	**Примеры показателей для оценки**
Техническая грамотность	Качество исполнения, отсутствие грубых ошибок в базовых параметрах съёмки и обработки	до 2 баллов	Правильная экспозиция, резкость, корректный баланс белого; отсутствие артефактов при обработке; соблюдение технических требований (формат, разрешение, битрейт)
Владение программной терминологией и инструментами	Понимание и использование профессиональных терминов и функционала программ	до 2 баллов	Корректное использование терминов (выдержка, диафрагма, ISO, крупность, склейка, цветокоррекция и т.п.); умение объяснить, какие инструменты и зачем применялись (Lightroom/Photoshop/Premiere)
Композиционная и визуальная выразительность	Грамотное построение кадра, осознанное применение изобразительных средств	до 2 баллов	Использование композиции (правило третей, ведущие линии, ритм), работа с цветом и контрастом, выразительный ракурс, смысловой акцент в кадре
Драматургия и логика подачи (для видео и буктрейлеров)	Понятный сюжет, логичная последовательность, соответствие теме и идее	до 2 баллов	Чёткая идея и структура (завязка–развитие–финал), соответствие раскадровке, понятная для зрителя подача; для буктрейлера — связь с литературным источником без пересказа сюжета
Самостоятельность и творческий подход	Самостоятельная работа, оригинальные	до 2 баллов	Авторская идея, самостоятельный выбор приёмов, улучшения на

Критерий	Описание	Шкала оценивания (макс. баллы)	Примеры показателей для оценки
	решения, осмысленные улучшения		основе анализа (например, повторная съёмка с учётом ошибок, доработка монтажа); минимальное количество шаблонных решений

Общее максимальное количество баллов: 10.

КАК ПРИМЕНЯТЬ КРИТЕРИИ ПО ТЕМАМ ПРОГРАММЫ

- **Фотоискусство / Изобразительные средства / Тематическая съёмка.** Основной фокус — техническая грамотность, композиция и самостоятельность. Драматургия оценивается минимально (если есть серия с идеей).
- **Adobe.** Акцент на техническую грамотность (обработка без артефактов) и владение терминологией. Композиция учитывается как часть качества серии.
- **Видеотворчество / Видеомонтаж.** Важны драматургия и логика подачи, техническая грамотность (звук, склейки, цветокоррекция), владение терминами.
- **VR-пространство и книжный кинематограф.** Оценивается логика подачи (нарратив), самостоятельность (оригинальная идея буктрейлера/прототипа), техническая реализация (если есть 360°/панорамы), терминология.
- **Итоговое занятие (выставка).** Учитывается качество работы по критериям + умение презентовать (кратко и понятно рассказать о задаче, решениях и улучшениях).

Критерии достижения результатов обучающихся (по программе «Фото, видео, Adobe, VR-пространство и книжный кинематограф»)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Высокий уровень (100–80 % объёма знаний)

Обучающийся:

- уверенно оперирует специальной терминологией по всем разделам программы (например: «экспозиция», «правило третей», «крупность плана», «склейка по движению», «цветокоррекция», «360°-видео», «иммерсивный нарратив») и использует термины строго по назначению;
- объясняет взаимосвязь понятий (например, как экспозиция влияет на художественную выразительность, как крупности планов работают на драматургию сцены, как композиция усиливает идею буктрейлера);
- самостоятельно приводит примеры из практики по темам (может назвать 2–3 приёма композиции и показать их на своих или чужих кадрах, описать этапы монтажа ролика, объяснить специфику VR-формата).

Средний уровень (70–50 % объёма знаний)

Обучающийся:

- знает базовые термины и может объяснить их в простых ситуациях, но в сложных темах смешивает профессиональную лексику с бытовыми

формулировками (например, говорит «чтобы было красиво» вместо «для создания смыслового акцента через ведущие линии»);

- верно отвечает на типовые вопросы по темам, но испытывает затруднения при переносе знаний на новые задачи (может описать композицию для портрета, но не для тематической серии или буктрейлера);
- в основном опирается на примеры, разобранные на занятиях, и не всегда может самостоятельно подобрать иллюстрацию к термину.

Низкий уровень (менее 50 % объёма знаний)

Обучающийся:

- избегает использования специальных терминов, заменяет их общими словами («кадр», «свет», «монтаж» без уточнения);
- допускает существенные неточности в трактовке базовых понятий (путает выдержку и ISO, называет любой монтаж «склейкой», не различает крупности планов);
- не может связать теорию с практикой (не объясняет, зачем в буктрейлере нужна раскадровка или как композиция влияет на восприятие серии фотографий).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Высокий уровень (100–80 % умений и навыков)

Обучающийся:

- самостоятельно и уверенно работает с оборудованием и ПО (камера/смартфон, штатив, Lightroom, Photoshop, Premiere) без помощи педагога;
- выполняет задания в полном объёме и в срок, соблюдает технические требования (формат, разрешение, уровни звука, цветокоррекция);
- применяет изученные приёмы осознанно и вариативно: подбирает настройки под задачу (например, приоритет диафрагмы для портрета, приоритет выдержки для динамичного кадра), использует разные крупности и движения камеры для драматургии сцены;
- вносит творческие улучшения в проект (дорабатывает серию по композиции, усиливает нарратив в буктрейлере, экспериментирует с цветовыми решениями или форматами);
- способен объяснить свои практические решения и обосновать выбор инструментов (например, «я выбрал этот пресет, потому что он подчёркивает тёплые тона локации», «сделал склейку здесь, чтобы усилить динамику»).

Средний уровень (70–50 % умений и навыков)

Обучающийся:

- работает с оборудованием и программами с периодической помощью педагога (нуждается в подсказках по настройкам камеры, интерфейсу ПО, базовым инструментам);
- выполняет практические задания преимущественно по образцу или пошаговому алгоритму, допускает незначительные отклонения от требований (неидеальная экспозиция, небольшие ошибки в цветокоррекции, неточности в уровнях звука);
- использует изученные приёмы, но не всегда осознанно выбирает их под задачу (может применить правило третей, но не объяснить, почему это уместно в конкретной сцене);

- вносит улучшения в работу только после обратной связи педагога или по чёткой инструкции;
- справляется с типовыми задачами (съёмка серии по плану, монтаж короткого ролика, обработка фото по шаблону), но испытывает трудности в нестандартных ситуациях.

Низкий уровень (менее 50 % умений и навыков)

Обучающийся:

- испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и ПО даже при наличии инструкции (не может самостоятельно выставить базовые настройки камеры, найти нужные инструменты в программе, экспортировать файл);
- может выполнять только простейшие типовые операции под прямым руководством педагога (например, сделать кадр в автоматическом режиме, применить готовый пресет, поставить титр по образцу);
- допускает грубые технические ошибки, влияющие на качество результата (сильная переэкспозиция/недодержка, расфокусировка, нечитаемые титры, несбалансированный звук);
- практически не вносит самостоятельных улучшений в работу, не может обосновать выбранные приёмы или инструменты.

Особенности применения критериев по темам программы

- **Фотоискусство / Изобразительные средства / Тематическая съёмка.** Ключевой показатель — осознанное применение композиционных и световых приёмов и способность объяснить выбор решений.
- **Adobe.** Важны техническая чистота обработки (без артефактов), умение работать с неразрушающими инструментами и объяснять, какие инструменты и зачем использовались.
- **Видеотворчество / Видеомонтаж.** Оценивается драматургия (логика сцен, крупности, склейки), работа со звуком, цветокоррекция и способность обосновать монтажные решения.
- **VR-пространство и книжный кинематограф.** Учитывается понимание специфики формата (360°, иммерсивность, нарратив), умение спланировать проект (раскадровка, сценарий буктрейлера) и объяснить, как визуальные приёмы раскрывают литературную основу.
- **Итоговое занятие (выставка).** Дополнительно оценивается умение презентовать работу: кратко и понятно рассказать о задаче, выбранных приёмах, улучшениях и дальнейших шагах.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- Учебный кабинет;
- Столы, стулья-8 шт
- Графическая станция тип 1;
- Микрофон;
- Интерактивный программно-аппаратный комплекс тип 3;
- Многофункциональное устройство тип 2;
- Комплект осветительного оборудования тип 1;
- Компьютер (системный блог, монитор, клавиатура, мышь)-5 шт;
- Фотоаппарат Canon 4000D ECS 18-55 mm;

- Комплекс видеооборудования для съемки видео 360;
- Гарнитура виртуальной реальности-15 шт;
- Лекционный материал по изучаемым темам;
- Инструктивный материал по технике безопасности в компьютерном классе;
- Справочные пособия и литература для общего пользования по профилю;
- Наличие программного обеспечения: Windows,MS PowerPoint, Paint 3D, Adobe Photoshop, Adobe Animate, Aurora 3D Animation, Paint Too SAI, FireAlpaca и др.;
- Наличие оборудования VR и AR.
- Наличие фотоаппарата, штатива, модификаторов света и панорамной камеры Insta360 OneX.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	2 / 2 / 0	Комбинированное (беседа + инструктаж + демонстрация)	Инструкция по технике безопасности (печатный и электронный вариант); памятка «Правила поведения в кабинете и на выездных съёмках»; чек-лист «Безопасное рабочее место»; презентация «Что мы будем изучать»	Словесные (объяснение, инструктаж, беседа); наглядные (демонстрация памяток, слайдов); практические (разбор кейсов, заполнение чек-листа)	Анализ восприятия материала (мини-тест, обсуждение кейсов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
2	Фотоискусство	8 / 2 / 6	Практико-ориентированное с элементами лекции	Презентация «История и жанры фотографии»; карточки-задания «Режимы съёмки»; подборка референсов по жанрам; памятка «Базовые параметры экспозиции (ISO, выдержка, диафрагма)»; фотопримеры с разбором ошибок	Объяснительно-иллюстративный метод; метод проб и ошибок (отработка режимов камеры); групповой разбор кадров; дифференцированные задания по уровню сложности	Работа на практических занятиях (оценка серии кадров по критериям резкости, экспозиции, композиции)
3	Изобразительные средства в фото	8 / 2 / 6	Проектно-практическое (мини-серии упражнений)	Плакаты/слайды «Композиция: правило третей, ведущие линии, ритм, симметрия»; карточки с заданиями «Найди композиционный приём»; подборка референсов; шаблон «Разбор	Метод наблюдения и анализа; метод творческих заданий; взаимное рецензирование в мини-группах; демонстрация примеров с разбором	Работа на практических занятиях (серия кадров с разными приёмами + краткий разбор)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
				кадра» (резкость, свет, композиция, смысл)		
4	Тематическая съёмка	8 / 2 / 6	Проектное (от идеи до серии)	Шаблон «План съёмки» (тема, цель, референсы, локации, свет); карточка-раскадровка; чек-лист «Подготовка к съёмке»; примеры мудбордов; памятка «Работа с моделью и пространством»	Метод проектов; мозговой штурм при выборе темы; планирование по этапам; рефлексия после съёмки	Работа на практических занятиях (мини-проект: тема → план → серия кадров → рефлексия)
6	Возможности программ Adobe	8 / 2 / 6	Лабораторно-практическое	Презентация «Интерфейс и логика работы в Adobe Photoshop/Lightroom»; памятка «Неразрушающее редактирование»; карточки-задания «Коррекция экспозиции/цвета/ретушь»;	Демонстрация действий на экране; метод пошаговых инструкций; самостоятельная работа по карточке-заданию; взаимопроверка по чек-листу	Работа на практических занятиях (обработка серии фото, соответствие стилю и техзаданию)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
				шаблоны пресетов; примеры «до/после»		
7	Видеотворчество	8 / 2 / 6	Практико-игровое (съёмка коротких сцен)	Памятка «Крупности планов и их драматургическая роль»; карточка «Движение камеры» (панорама, наезд); чек-лист «Звук на съёмке»; подборка референсных коротких сцен	Метод проб и ошибок; съёмка по мини-сценарию; групповой разбор дублей; корректировка по обратной связи	Работа на практических занятиях (короткие сцены с разными крупностями и движением камеры)
8	Основы видеомонтажа	10 / 4 / 6	Лабораторно-проектное (монтаж ролика)	Презентация «Структура монтажного проекта и таймлайн»; памятка «Склейка по смыслу, правило „восьмёрки“»; карточка-шаблон «План монтажа»; чек-лист	Демонстрация на экране; работа по алгоритму; самостоятельная сборка ролика; мини-защита версии с обоснованием решений	Работа на практических занятиях (готовый ролик 1–2 минуты + краткий рассказ о решениях)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
				«Работа со звуком и титрами»; примеры монтажных ошибок		
13	VR-пространство и книжный кинематограф	10 / 2 / 8	Проектно-исследовательское (буктрейлер/иммерсивный проект)	Презентация «VR и иммерсивные медиа: форматы и примеры»; шаблон «Сценарий буктрейлера»; карточка-раскадровка для видео по книге; подборка референсов «Книжный кинематограф»; памятка «Как визуализировать сюжет»	Метод творческих проектов; работа с литературным источником; прототипирование идеи; презентация и обсуждение вариантов	Работа на практических занятиях (буктрейлер или прототип иммерсивной сцены + защита идеи)
15	Итоговое занятие. Выставка	2 / 0 / 2	Выставочно-презентационное	Шаблоны этикеток и аннотаций к работам; чек-лист «Оформление экспозиции»;	Метод публичной презентации; групповая рефлексия; экспертная оценка по	Выставка (демонстрация лучших фото и видео, краткие

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов (всего/теория/практика)	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы аттестации/контроля
				памятка «Как презентовать проект за 1–2 минуты»; оценочный лист для групповой обратной связи	критериям; обсуждение итогов года	презентации авторов, обратная связь)

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Основная литература:

1. Вирен, Г. Современные медиа. Приемы информационных войн. Учебное пособие / Г. Вирен. - М.: Аспект пресс, 2016. - 128 с.
2. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России. Учебное пособие / И.М. Дзялошинский. - М.: Аспект пресс, 2015. - 312 с. Добросклонская, Т.Г. Язык средств массовой информации / Т.Г. Добросклонская. - М.: Книжный дом "Университет" (КДУ), 2015. - 270 с.
3. Техника и технология СМИ. Печать, телевидение, радио, Интернет / В.В. Тулупов и др. - М.: Издательство Михайлова В. А., 2006. - 320 с.
4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.

Литература для учащихся:

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995
3. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
4. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
5. Нортштейн Ю. Снег на траве. – М.: Красный пароход, 2016.
6. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
7. А.В.Агафонов, С.Г. Пожарская « ФОТОБУКВАРЬ» Издательство «Пента» 2001г.

8. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. – М.: Аванта, 2000.

Интернет ресурсы:

https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/zhanry-fotografii/
https://netology.ru/blog/08-2019-kak-delat-video-chast-3
https://texterra.ru/blog/obzor-programm-videomontazha-dlya-novichkov.h

Календарно-тематический график
1 группа (понедельник-среда)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное (беседа + инструктаж + демонстрация)	2	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	Кабинет мультимедиа / студия	Анализ восприятия материала (мини-тест, разбор кейсов)
2				Лекция с демонстрацией	2	Фотоискусство	Кабинет мультимедиа	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Учебная фотостудия / локация на территории учреждения	Практическая работа (серия кадров, оценка по критериям экспозиции и резкости)
4				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)
5				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на	Практическая работа (мини-портфолио из

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
							прилегающей территории	3 жанров, рецензирование в группе)
6				Лекция с визуальными примерами	2	Изобразительные средства в фото	Кабинет мультимедиа	Беседа, проверка понимания терминов
7				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Учебная фотостудия / локации учреждения	Практическая работа (серии кадров с разными приёмами, краткий разбор)
8				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
9				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
10				Лекция + мозговой штурм	2	Тематическая съемка	Кабинет мультимедиа	Защита концепции мини-проекта (3–5 кадров-раскадровок)
11				Проектное	2	Тематическая съемка	Выбранные локации	Практическая работа (съёмка серии, предварительный отбор)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
							(школа, парк, интерьер)	
12				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
13				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
14				Лекция-демонстрация	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Беседа, демонстрация действий на экране
15				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (обработка серии, соответствие техзаданию)
16				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
17				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
18				Лекция с примерами	2	Видео творчество	Кабинет мультимедиа	Опрос, проверка понимания терминологии

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
19				Практико-игровое	2	Видео творчество	Локации учреждения / прилегающая территория	Практическая работа (короткие сцены, разбор дублей)
20				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
21				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
22				Лекция-демонстрация	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Демонстрация на экране, опрос по этапам монтажа
23				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (монтаж фрагмента, проверка по чек-листу)
24				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (готовый ролик 1–2 минуты, презентация)
25				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
27				Лекция с подборкой примеров	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа	Беседа, анализ примеров «книжного кинематографа»
28				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа / библиотека	Защита идеи и раскадровки (мини-презентация)
29				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Локации / компьютерный класс	Практическая работа (черновой вариант проекта)
30				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
31				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
32				Выставочно-презентационное	2	Итоговое занятие. Выставка.	Холл / выставочная	Выставка (демонстрация лучших фото и видео,

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Подготовка экспозиции, оформление работ	зона учреждения	краткие презентации авторов)

Календарно-тематический график
2 группа (понедельник - среда)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное (беседа + инструктаж + демонстрация)	2	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	Кабинет мультимедиа / студия	Анализ восприятия материала (мини-тест, разбор кейсов)
2				Лекция с демонстрацией	2	Фотоискусство	Кабинет мультимедиа	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Учебная фотостудия / локация на территории учреждения	Практическая работа (серия кадров, оценка по критериям экспозиции и резкости)
4				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)
5				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)
6				Лекция с визуальными примерами	2	Изобразительные средства в фото	Кабинет мультимедиа	Беседа, проверка понимания терминов

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
7				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Учебная фотостудия / локации учреждения	Практическая работа (серии кадров с разными приёмами, краткий разбор)
8				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
9				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
10				Лекция + мозговой штурм	2	Тематическая съемка	Кабинет мультимедиа	Защита концепции мини-проекта (3–5 кадров-раскадровок)
11				Проектное	2	Тематическая съемка	Выбранные локации (школа, парк, интерьер)	Практическая работа (съёмка серии, предварительный отбор)
12				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
14				Лекция-демонстрация	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Беседа, демонстрация действий на экране
15				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (обработка серии, соответствие техзаданию)
16				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
17				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
18				Лекция с примерами	2	Видео творчество	Кабинет мультимедиа	Опрос, проверка понимания терминологии
19				Практико-игровое	2	Видео творчество	Локации учреждения / прилегающая территория	Практическая работа (короткие сцены, разбор дублей)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
21				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
22				Лекция-демонстрация	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Демонстрация на экране, опрос по этапам монтажа
23				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (монтаж фрагмента, проверка по чек-листу)
24				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (готовый ролик 1–2 минуты, презентация)
25				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
26				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
27				Лекция с подборкой примеров	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа	Беседа, анализ примеров «книжного кинематографа»

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
28				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа / библиотека	Защита идеи и раскадровки (мини-презентация)
29				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Локации / компьютерный класс	Практическая работа (черновой вариант проекта)
30				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
31				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
32				Выставочно-презентационное	2	Итоговое занятие. Выставка. Подготовка экспозиции, оформление работ	Холл / выставочная зона учреждения	Выставка (демонстрация лучших фото и видео, краткие презентации авторов)

3 группа (понедельник - пятница)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное (беседа + инструктаж + демонстрация)	2	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	Кабинет мультимедиа / студия	Анализ восприятия материала (мини-тест, разбор кейсов)
2				Лекция с демонстрацией	2	Фотоискусство	Кабинет мультимедиа	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Учебная фотостудия / локация на территории учреждения	Практическая работа (серия кадров, оценка по критериям экспозиции и резкости)
4				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
5				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)
6				Лекция с визуальными примерами	2	Изобразительные средства в фото	Кабинет мультимедиа	Беседа, проверка понимания терминов
7				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Учебная фотостудия / локации учреждения	Практическая работа (серии кадров с разными приёмами, краткий разбор)
8				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
9				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
10				Лекция + мозговой штурм	2	Тематическая съемка	Кабинет мультимедиа	Защита концепции мини-проекта (3–5 кадров-раскадровок)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11				Проектное	2	Тематическая съемка	Выбранные локации (школа, парк, интерьер)	Практическая работа (съёмка серии, предварительный отбор)
12				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
13				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
14				Лекция-демонстрация	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Беседа, демонстрация действий на экране
15				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (обработка серии, соответствие техзаданию)
16				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
17				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
18				Лекция с примерами	2	Видео творчество	Кабинет мультимедиа	Опрос, проверка понимания терминологии
19				Практико-игровое	2	Видео творчество	Локации учреждения / прилегающая территория	Практическая работа (короткие сцены, разбор дублей)
20				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
21				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
22				Лекция-демонстрация	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Демонстрация на экране, опрос по этапам монтажа
23				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (монтаж фрагмента, проверка по чек-листу)
24				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (готовый ролик 1–2 минуты, презентация)
25				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
27				Лекция с подборкой примеров	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа	Беседа, анализ примеров «книжного кинематографа»
28				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа / библиотека	Защита идеи и раскадровки (мини-презентация)
29				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Локации / компьютерный класс	Практическая работа (черновой вариант проекта)
30				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
31				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
32				Выставочно-презентационное	2	Итоговое занятие. Выставка.	Холл / выставочная	Выставка (демонстрация лучших фото и видео,

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Подготовка экспозиции, оформление работ	зона учреждения	краткие презентации авторов)

Календарно-тематический график
4 группа (среда-пятница)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное (беседа + инструктаж + демонстрация)	2	Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по ТБ	Кабинет мультимедиа / студия	Анализ восприятия материала (мини-тест, разбор кейсов)
2				Лекция с демонстрацией	2	Фотоискусство	Кабинет мультимедиа	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Учебная фотостудия / локация на территории учреждения	Практическая работа (серия кадров, оценка по критериям экспозиции и резкости)
4				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на	Практическая работа (мини-портфолио из

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
							прилегающей территории	3 жанров, рецензирование в группе)
5				Практико-ориентированное	2	Фотоискусство	Локации в здании и на прилегающей территории	Практическая работа (мини-портфолио из 3 жанров, рецензирование в группе)
6				Лекция с визуальными примерами	2	Изобразительные средства в фото	Кабинет мультимедиа	Беседа, проверка понимания терминов
7				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Учебная фотостудия / локации учреждения	Практическая работа (серии кадров с разными приёмами, краткий разбор)
8				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)
9				Проектно-практическое	2	Изобразительные средства в фото	Городские и внутренние локации (по согласованию)	Практическая работа (фотосерия с осознанным применением средств)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10				Лекция + мозговой штурм	2	Тематическая съемка	Кабинет мультимедиа	Защита концепции мини-проекта (3–5 кадров-раскадровок)
11				Проектное	2	Тематическая съемка	Выбранные локации (школа, парк, интерьер)	Практическая работа (съёмка серии, предварительный отбор)
12				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
13				Проектное	2	Тематическая съемка	Компьютерный класс	Практическая работа (готовая серия + краткий рассказ о решениях)
14				Лекция-демонстрация	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Беседа, демонстрация действий на экране
15				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (обработка серии, соответствие техзаданию)
16				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
								форматах, сравнение версий)
17				Лабораторно-практическое	2	Возможности программ Adobe	Компьютерный класс	Практическая работа (экспорт в заданных форматах, сравнение версий)
18				Лекция с примерами	2	Видео творчество	Кабинет мультимедиа	Опрос, проверка понимания терминологии
19				Практико-игровое	2	Видео творчество	Локации учреждения / прилегающая территория	Практическая работа (короткие сцены, разбор дублей)
20				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
21				Практико-игровое	2	Видео творчество	Учебная студия / компьютерный класс	Практическая работа (черновая версия сцены, краткий разбор)
22				Лекция-демонстрация	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Демонстрация на экране, опрос по этапам монтажа

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
23				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (монтаж фрагмента, проверка по чек-листу)
24				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (готовый ролик 1–2 минуты, презентация)
25				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
26				Лабораторно-практическое	2	Основы видеомонтажа	Компьютерный класс	Практическая работа (финальная версия ролика, рефлексия)
27				Лекция с подборкой примеров	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа	Беседа, анализ примеров «книжного кинематографа»
28				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Кабинет мультимедиа / библиотека	Защита идеи и раскадровки (мини-презентация)
29				Проектно-исследовательское	2	VR пространство и книжный кинематограф	Локации / компьютерный класс	Практическая работа (черновой вариант проекта)

№ п/п	Дата	Факт	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
30				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
31				Проектно-исследовательское	4	VR пространство и книжный кинематограф	Компьютерный класс / локации	Практическая работа (финальный проект, краткий рассказ о решениях)
32				Выставочно-презентационное	2	Итоговое занятие. Выставка. Подготовка экспозиции, оформление работ	Холл / выставочная зона учреждения	Выставка (демонстрация лучших фото и видео, краткие презентации авторов)