ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на
заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ
ДО «ЦДТ»
г.Грозного
_____М.Х.
Исапаева
Приказ№53/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Объединение : «МХК»
Направленность программы: художественная

Возрастная категория участников: 14-16
Срок реализации программы:64 часа.

Автор-составитель:
Бакаева Аминат Абусупьяновна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «____»_____20___г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна– методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (актуальная редакция).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (вступают в силу с 01.09.2026).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЦДТ» г. Грозного.

1.2. Направленность программы

Художественная направленность.

Программа ориентирована на формирование навыков осмысленного восприятия и анализа произведений искусства, расширение культурного кругозора и развитие эстетического мышления. Акцент сделан на интегративном изучении видов искусства (живопись, архитектура, музыка, театр, кино) в историко-культурном контексте с усилением регионального компонента (культура и искусство Чеченской Республики и Северного Кавказа).

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень. Программа предполагает постепенное погружение в материал без требований к специальной подготовке. Приоритеты — практические

навыки анализа (описание, интерпретация, сопоставление) и формирование базового понятийного аппарата (стиль, жанр, композиция, контекст).

1.4. Актуальность программы

Актуальность обусловлена необходимостью формирования у подростков способности к критическому восприятию визуальной и звуковой информации, развитию навыков «медленного чтения» произведений искусства. В условиях информационной перегрузки эти компетенции становятся основой культурной грамотности и ценностной ориентации. Программа поддерживает задачи Концепции ДОД до 2030 г.: личностное развитие, позитивная социализация, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание через диалог культур и знакомство с наследием народов России и Чеченской Республики.

1.5. Отличительные особенности программы

- Интегративный подход: виды искусства рассматриваются в их взаимосвязи и в контексте эпохи.
- Практико-ориентированность: теория закрепляется через анализ произведений, дискуссии, проектную деятельность.
- Региональный компонент: включение памятников, имён и традиций культуры Чеченской Республики и Северного Кавказа по всем историческим периодам.
- Диалог культур: сопоставление общемировых тенденций с локальными традициями, в том числе с искусством исламского мира с учётом многообразия региональных практик.
- Минимизация фактологии: приоритет — методы анализа и рефлексия, а не механическое запоминание дат и имён.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование культурного кругозора и навыков анализа произведений искусства у обучающихся 14–16 лет через интегративное изучение мировой художественной культуры с акцентом на наследие народов России и Чеченской Республики.

Задачи:

В обучении:

- сформировать базовые понятия искусствознания (стиль, жанр, композиция, символика, контекст);
- обучить алгоритму анализа произведения искусства (описание → интерпретация → оценка);

- познакомить с ключевыми этапами мировой художественной культуры и их региональными проявлениями;
- развить умение сопоставлять произведения разных культур и эпох.

В воспитании:

- формировать уважительное отношение к культурному наследию разных народов;
- способствовать развитию гражданской идентичности через осознание вклада культуры народов России в мировое наследие;
- воспитывать ценностное отношение к искусству как форме духовного опыта.

В развитии:

- развивать критическое и образное мышление, способность аргументировать собственную точку зрения;
- совершенствовать коммуникативные навыки (дискуссия, презентация, работа в группе);
- развивать эмоциональный интеллект и эстетическую восприимчивость.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована подросткам 14–16 лет. Предварительная подготовка не требуется. Приём — по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объём программы

Объём программы: 64 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут + 10-минутный перерыв).

Срок реализации: 4 месяца.

Такой режим позволяет сохранить интенсивность и обеспечить глубокое освоение практических навыков анализа без перегрузки.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

- **Формы:** групповые, индивидуально-групповые (при подготовке проектов).
- **Виды занятий:** лекция-беседа, семинар-дискуссия, практикум по анализу произведений, круглый стол, мастер-класс (приглашённые специалисты), виртуальная экскурсия, просмотр и обсуждение фильмов/фрагментов, защита проектов.
- **Режим:** 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями — 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знать базовые понятия (стиль, жанр, композиция, символ, контекст) и применять их при анализе;
- уметь описать произведение искусства, выделить средства выразительности, соотнести с эпохой и культурой;
- ориентироваться в ключевых этапах мировой художественной культуры (Древний мир, Средневековье, Возрождение, Новое время, XIX век, XX–XXI века) с выделением региональных особенностей;
- различать специфику видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные) и их выразительные средства.

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск и отбор информации о произведениях искусства, критически оценивать источники;
- структурировать информацию (конспект, таблица, схема, рецензия), формулировать и аргументировать мнение;
- планировать и реализовывать индивидуальный проект: от выбора темы до публичной защиты;
- работать в группе: распределять роли, обсуждать, представлять общий результат.

Личностные результаты:

- развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и рефлексии;
- формирование уважительного отношения к культурному многообразию и наследию народов России;
- устойчивый познавательный интерес к искусству и культуре, готовность к дальнейшему самостоятельному изучению.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план (скорректирован по теории/практике и срокам)

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Раздел 1. Введение в мир	6	2	4	Опрос, дискуссия,

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	художественной культуры				практическая работа по алгоритму анализа
2	Раздел 2. Искусство Древнего мира	10	4	6	Анализ произведения, тест-квиз, сообщения обучающихся
3	Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения	14	5	9	Анализ произведения, дискуссия, тест-квиз
4	Раздел 4. Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.)	10	4	6	Анализ произведения, опрос, тест-квиз
5	Раздел 5. Искусство XIX века	12	5	7	Анализ произведения, прослушивание и обсуждение, тест-квиз
6	Раздел 6. Искусство	6	3	3	Анализ произведе

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	XX–XXI веков				ния, просмотр и обсуждение, дискуссия
7	Раздел 7. Итоговый проект	6	1	5	Подготовка и защита проекта
Итого		**64**	**24**	**40**	

2.2. Содержание учебного плана (с учётом приоритетов и регионального компонента)

Раздел 1. Введение в мир художественной культуры (6 ч)

- **Тема 1.1 (2 ч):** Что такое искусство? Виды искусства и их специфика. Теория: пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства; взаимосвязь. Практика: мини-дискуссия «Зачем человеку искусство?», определение видов по фрагментам.
- **Тема 1.2 (2 ч):** Художественная культура. Понятия: стиль, жанр, эпоха, контекст. Теория: базовые термины. Практика: тест-квиз на соотнесение произведений и категорий.
- **Тема 1.3 (2 ч):** Как «читать» произведение искусства. Теория: алгоритм анализа. Практика: коллективный разбор картины (например, И. Левитан «Март») по шагам: описание → интерпретация → оценка.

Раздел 2. Искусство Древнего мира (10 ч)

- Темы 2.1–2.3 (6 ч): Первобытное искусство, Древний Египет, Древняя Греция и Рим. Теория: ключевые памятники и идеи. Практика: анализ рельефа, скульптуры, архитектурного фрагмента; дискуссия о каноне и идеалах.
- Тема 2.4 (2 ч): Культура древних народов Северного Кавказа. Теория: кобанская, майкопская культуры, орнамент, ритуальные предметы. Практика: сообщения

обучающихся с презентациями об археологических находках на территории Чеченской Республики.

- Тема 2.5 (2 ч): Обобщение и рубежный контроль. Практика: тест-квиз и мини-анализ 1 произведения на выбор.

Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения (14 ч)

- Темы 3.1–3.3 (6 ч): Романский и готический стиль, искусство исламского мира, культура народов Северного Кавказа в Средние века. Теория: стили, символика, региональные особенности. Практика: анализ собора/мечети; дискуссия об орнаменте и каллиграфии с учётом разнообразия региональных традиций.
- Темы 3.4–3.6 (6 ч): Проторенессанс, Высокое и Северное Возрождение. Теория: переход от Средневековья к Возрождению, гуманизм, внимание к деталям. Практика: сравнительный анализ фрески Джотто и византийской иконы; разбор «Охотников на снегу» П. Брейгеля.
- Тема 3.7 (2 ч): Обобщение. Практика: тест-квиз + устное сопоставление 2 произведений разных стилей.

Раздел 4. Искусство Нового времени (10 ч)

- Темы 4.1–4.3 (6 ч): Барокко, классицизм, рококо и Просвещение. Теория: идеи и выразительные средства стилей. Практика: анализ картин Рембрандта и Пуссена; мини-дискуссия о контрастах барокко и порядке классицизма.
- Тема 4.4 (2 ч): Русское искусство XVII–XVIII веков. Теория: переход к светской культуре, архитектура и живопись. Практика: презентации о памятниках русского классицизма и барокко.
- Тема 4.5 (2 ч): Обобщение. Практика: тест-квиз.

Раздел 5. Искусство XIX века (12 ч)

- Темы 5.1–5.3 (6 ч): Романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Теория: направления и их идеи. Практика: анализ «Странника над морем тумана» К. Д. Фридриха и «Бурлаков на Волге» И. Репина; разбор работ Моне и Ван Гога.
- Тема 5.4 (2 ч): Русское искусство XIX века. Теория: «золотой век» русской культуры. Практика: сообщения о ключевых художниках и писателях.
- Тема 5.5 (2 ч): Музыкальная культура XIX века. Теория: национальные школы, русская классика. Практика: прослушивание и обсуждение фрагментов (Шопен, Чайковский).
- Тема 5.6 (2 ч): Обобщение. Практика: тест-квиз.

Раздел 6. Искусство XX–XXI веков (6 ч)

- Тема 6.1 (2 ч): Модернизм и авангард. Теория: кубизм, абстракционизм, сюрреализм, архитектура и дизайн. Практика: разбор «Герники» Пикассо и «Чёрного квадрата» Малевича; дискуссия.
- Тема 6.2 (2 ч): Кино и современное искусство. Теория: язык кино, великие режиссёры, современные практики. Практика: просмотр и обсуждение фрагмента («Броненосец „Потёмкин“» или современный короткометражный фильм).
- Тема 6.3 (2 ч): Обобщение. Практика: итоговый тест-квиз с элементами сопоставления.

Раздел 7. Итоговый проект (6 ч)

- Тема 7.1 (2 ч): Подготовка проекта. Теория: требования, структура, источники. Практика: выбор темы, составление плана, консультация педагога.
- Тема 7.2 (4 ч): Защита проекта. Практика: публичная защита, вопросы и обсуждение, рефлексия.
-

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля

- **Входной:** анкетирование (уровень культурного кругозора), мини-тест на узнавание 5 произведений, наблюдение за участием в дискуссии.
- **Текущий:** оценка участия в дискуссиях и практических работах по анализу произведений; ведение «Карты достижений» (баллы за каждое занятие).
- **Промежуточный:** тест-квизы по каждому разделу (20–30 вопросов), анализ произведения по алгоритму, оценка сообщений.
- **Итоговый:** защита итогового проекта по единым критериям.

Критерии и балльная шкала

Анализ произведения (практика):

- полнота описания (композиция, цвет, форма, детали) — до 3 баллов;
- корректность интерпретации (связь с контекстом, стилем, эпохой) — до 4 баллов;
- аргументация и примеры — до 3 баллов.

Итого: максимум 10 баллов за одно задание.

Тест-квиз (промежуточный контроль):

- каждый верный ответ — 1 балл;
- максимальный балл за тест по разделу — 30.

Участие в дискуссии:

- активность и корректность высказываний — до 2 баллов за занятие;

- умение приводить примеры и ссылаться на произведения — до 3 баллов.

Итоговый проект:

- глубина раскрытия темы — до 5 баллов;
- качество анализа и использование источников — до 5 баллов;
- самостоятельность — до 5 баллов;
- оформление (структура, визуализация) — до 3 баллов;
- презентация и ответы на вопросы — до 7 баллов.

Итого: максимум 25 баллов.

Уровни освоения:

- высокий — 85–100 % от максимального балла;
- средний — 70–84 %;
- базовый — 50–69 %;
- ниже базового — менее 50 %.

Порядок определения итогового результата:

. Сумма баллов по всем видам контроля.

. Перевод в проценты от максимума.

. Определение уровня и формулировка рекомендаций (продолжить обучение, углубить отдельные темы, повторить ключевые разделы).

.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия

- оборудованный кабинет с проектором/интерактивной доской;
- компьютер/ноутбук с доступом в интернет;
- колонки для аудио;
- набор репродукций (по возможности);
- доступ к библиотечному фонду и онлайн-ресурсам (Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Третьяковская галерея, Google Arts & Culture, «Культура.РФ»).

4.2. Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, соответствующий профстандарту;
- привлечение приглашённых специалистов (музейные работники, искусствоведы, музыканты) для мастер-классов.
-

4.3. Учебно-методическое обеспечение (по всем темам)

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы
Тема 1.1	Групповая, теория + практика	Презентация «Виды искусства», карточки с фрагментами, памятка «Как определить вид искусства»	Словесные, наглядные, дискуссия, мини-практикум
Тема 1.2	Групповая, теория + практика	Тест-квиз (цифровая версия), карточки с терминами	Наглядные, практические, игровые методы
Тема 1.3	Групповая, теория + практика	Карточки с алгоритмом анализа, подборка репродукций	Практический, репродуктивный, анализ по алгоритму
Тема 2.1–2.3	Групповая, теория + практика	Презентация, видеофрагменты, 3D-модели памятников	Наглядные, сравнительный анализ, дискуссия
Тема 2.4	Групповая, практика	Фотоматериалы по археологии Северного Кавказа, карта находок	Исследовательский, метод проектов (сообщения)
Тема 2.5	Групповая, практика	Тест-квиз, карточки «Соотнеси памятник и эпоху»	Контроль, самопроверка, взаимооценка
Тема 3.1–3.3	Групповая, теория + практика	Фотогалерея храмов и мечетей, образцы орнаментов	Наглядные, дискуссия, анализ архитектурных элементов
Тема 3.4–	Групповая,	Презентация «От иконы к	Сравнительный

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы
3.6 (Проторенессанс, Высокое и Северное Возрождение)	теория + практика	картине: революция Джотто и Мазаччо»; подборка репродукций Рафаэля, Микеланджело, Дюрера, Босха, Брейгеля; карточки «Найди приём» (перспектива, светотень, символика)	анализ, «перекрёстное сопоставление» (икона vs фреска), мини-кейс «Как художник управляет вниманием зрителя»
Тема 3.7 (Обобщение по разделу)	Групповая, практика	Тест-квиз (цифровой вариант); карточки «Соотнеси произведение и эпоху»; памятка «Алгоритм анализа произведения»	Контроль, самопроверка, взаимооценка, рефлексия
Тема 4.1–4.3 (Барокко, классицизм, рококо)	Групповая, теория + практика	Видеофрагменты (интерьеры барокко, парковые ансамбли классицизма); подборка картин Рембрандта, Пуссена, Ватто; аудиофрагменты Баха, Вивальди	Анализ по алгоритму, «эффект контраста» (барокко vs классицизм), прослушивание и обсуждение
Тема 4.4 (Русское искусство XVII–XVIII вв.)	Групповая, практика	Фотогалерея памятников (Зимний дворец, Царицыно, усадебные ансамбли); карта «Архитектурные стили в России»; шаблоны для мини-презентации	Исследовательский метод, работа с картой, мини-проекты

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы
Тема 4.5 (Обобщение)	Групповая, практика	Тест-квиз; карточки «Стиль — признак — пример»	Контроль, рефлексия, обсуждение ошибок
Тема 5.1–5.3 (Романтизм, реализм, импрессионизм)	Групповая, теория + практика	Репродукции Делакруа, Репина, Моне, Ван Гога; аудиозаписи Шопена, Листа; карточки «Настроение и приём»	Эмоциональный анализ, сопоставление «сюжет — композиция — цвет», мини-эссе «Что хотел сказать художник»
Тема 5.4 (Русское искусство XIX в.)	Групповая, практика	Подборка фрагментов литературных текстов (Пушкин, Достоевский, Толстой) и картин передвижников; таблица «Литература и живопись: общие темы»	Интегрированный анализ, межпредметные связи
Тема 5.5 (Музыкальная культура XIX в.)	Групповая, теория + практика	Аудиофрагменты (Шопен, Чайковский, Мусоргский); карточки «Музыка — образ — эпоха»	Прослушивание, описание образов, сопоставление с живописью
Тема 5.6 (Обобщение)	Групповая, практика	Тест-квиз; задание «Собери стиль» (набор признаков и примеров)	Контроль, обобщение, рефлексия

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы
Тема 6.1 (Модернизм и авангард)	Групповая, теория + практика	Репродукции «Герника» Пикассо, «Чёрный квадрат» Малевича; фото архитектурных объектов XX в.; карточки «Идея — приём — эффект»	Проблемная дискуссия, анализ радикальных решений, мини-кейс «Почему это искусство?»
Тема 6.2 (Кино и современное искусство)	Групповая, теория + практика	Фрагменты фильмов (Эйзенштейн, современные короткометражки); подборка объектов стрит-арта и инсталляций	Анализ языка кино (кадр, монтаж, ритм), сопоставление «старое — новое»
Тема 6.3 (Обобщение)	Групповая, практика	Итоговый тест-квиз с элементами сопоставления; рефлексивная анкета «Что изменилось в моём восприятии искусства»	Контроль, рефлексия, самооценка
Тема 7.1–7.2 (Итоговый проект)	Индивидуально-групповая, практика	Шаблоны плана проекта, чек-лист «Критерии проекта», примеры тем и удачных работ прошлых лет, памятка «Как отвечать на вопросы комиссии»	Проектная деятельность, консультации, репетиция защиты

Раздел 5. Дидактические материалы

Карточки и рабочие листы (примеры)

- **«Алгоритм анализа»**: 3 шага (описание → интерпретация → оценка) + подсказки по видам искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка).
- **«Соотнеси стиль и признак»**: карточки с признаками (динамика, контраст, вертикаль, орнамент, перспектива) и стилями (барокко, готика, исламское искусство, Ренессанс).
- **«Настроение и цвет»**: таблица для анализа картин (преобладающие цвета, контрасты, эффекты света/тени).
- **«Музыка — образ»**: лист для фиксации впечатлений от прослушивания (настроение, образы, ассоциации, связь с эпохой).
- **«Карта культурного наследия»**: контурная карта с метками памятников (Древний Египет, Греция, Северный Кавказ, Россия) — для заданий на соотнесение и объяснение.

Цифровые ресурсы (готовые подборки)

- Google Arts & Culture: виртуальные туры по Эрмитажу, Лувру, Третьяковской галерее.
- «Культура.РФ»: статьи и медиа по русской культуре и искусству народов России.
- YouTube-каналы музеев (Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина) — лекции и экскурсии.
- Онлайн-квизы (на базе Google Forms/Quizlet) по стилям и эпохам.

Раздел 6. Варианты итоговых проектов (на выбор обучающегося)

. **«Искусство в моём городе/регионе»** (краеведческий проект): подборка 3–5 объектов (памятники, музеи, здания, элементы декора), анализ в контексте стиля и эпохи, мини-маршрут для экскурсии, фото/рисунки/скриншоты, выводы о значении наследия.

. **«Диалог культур: от древности к современности»**: сопоставление 2 произведений разных эпох/культур (например, античный рельеф и современный стрит-арт) по алгоритму анализа, вывод о преемственности и различиях.

. **«Как «читать» произведение искусства: инструкция для новичка»**: мини-гайд (памятка, инфографика, короткий видеоролик) с примерами, ориентированный на сверстников.

. **«Музыка и живопись: ищем настроение»**: подборка 3 музыкальных фрагментов и 3 картин, которые передают схожие эмоции/темы; обоснование выбора, мини-анализ средств выразительности.

. **«Музей одного экспоната»**: глубокое исследование одного произведения (история, стиль, контекст, значение, личные впечатления), презентация и краткий текст для «этикетки» в музее.

Каждый проект предполагает: письменный текст (1–2 страницы), визуальную часть (фото, коллаж, инфографика, скриншоты), публичную защиту (5–7 минут) и ответы на вопросы.

Рекомендации по работе с региональным компонентом (Чеченская Республика и Северный Кавказ)

- **Интегрировать в каждую тему 1–2 примера** (археология, архитектура, орнамент, музыка, театр) — это усиливает диалог культур и делает материал ближе подросткам.
- **Использовать местные музеи и культурные центры** как площадки для выездных занятий и консультаций специалистов.
- **Привлекать устную традицию**: легенды, предания, пословицы — как контекст для анализа символов и образов.
- **Поддерживать связь с национальной эстетикой**: башенная архитектура, декоративно-прикладное искусство, костюм — как примеры синтеза утилитарного и художественного.

Примеры заданий:

- «Найди в архитектуре своего города черты романского/готического/классического стиля или их местные интерпретации».
- «Сопоставь орнамент в исламском искусстве и в традиционном чеченском декоративно-прикладном творчестве: общее и различия».
- «Подготовь мини-рассказ о памятнике культуры своего района: история, стиль, значение для сообщества».

Раздел 7. Критерии и порядок фиксации результатов

Карта достижений (для педагога и обучающегося)

На каждого ученика заводится простая таблица:

Дата	Тема занятия	Вид работы	Баллы (макс.)	Комментарий педагога

В конце модуля подсчитывается процент от максимума и определяется уровень (высокий/средний/базовый/ниже базового), формулируются рекомендации.

Портфолио обучающегося (по желанию)

Включает:

- лучшие практические работы (анализ произведений, мини-эссе);
- фото/скриншоты проектов, презентаций, выступлений;
- рефлексивные заметки «Что меня удивило на занятии», «Что стало понятнее»;
- сертификаты/благодарности за участие в конкурсах/выставках (если есть).

Календарный учебный график.
1 группа

№	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комб	2	Что такое искусство? Виды искусства и их специфика	ЦДТ	Опрос, дискуссия
2				Комб	2	Что такое художественная культура. Понятия: стиль, жанр, эпоха	ЦДТ	Тест-квиз
3				Ком	2	Как «читать» произведение искусства. Базовые приёмы	ЦДТ	Практическая работа

				б		анализа		
4				Ком б	2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	ЦДТ	Опрос, дискуссия
5				Ком б	2	Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура, театр	ЦДТ	Анализ произведения
6				Ком б	2	Искусство Древнего Рима	ЦДТ	Опрос
7				Ком б	2	Культура древних народов Северного Кавказа	ЦДТ	Сообщения обучающихся
8				Ком б	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз

9				Комб	2	Искусство Средневековья: романский и готический стиль	ЦДТ	Дискуссия
10				Комб	2	Искусство исламского мира	ЦДТ	Сообщения обучающихся
11				Комб	2	Культура народов Северного Кавказа в Средние века	ЦДТ	Анализ произведения
12				Комб	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
13				Комб	2	Высокое Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
14				Ком	2	Северное Возрождение	ЦДТ	Тест-квиз

				б				
15				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
16				Комб	2	Барокко. Архитектура, живопись, музыка	ЦДТ	Анализ произведения
17				Комб	2	Классицизм. Архитектура, живопись, театр	ЦДТ	Опрос, дискуссия
18				Комб	2	Рококо и эпоха Просвещения	ЦДТ	Сообщения обучающихся
19				Комб	2	Русское искусство XVII–XVIII веков	ЦДТ	Тест-квиз

20				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
21				Комб	2	Романтизм. Живопись, музыка, литература	ЦДТ	Анализ произведения
22				Комб	2	Реализм. Живопись, литература	ЦДТ	Анализ произведения
23				Комб	2	Импрессионизм и постимпрессионизм	ЦДТ	Анализ произведения
24				Комб	2	Русское искусство XIX века — золотой век культуры	ЦДТ	Сообщения обучающихся
25				Ком	2	Музыкальная культура XIX века	ЦДТ	Прослушивание и обсуждени

				б				е
26				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
27				Комб	2	Модернизм и авангард. Архитектура и дизайн XX века	ЦДТ	Анализ произведения, дискуссия
28				Комб	2	Кино как искусство XX века. Современное искусство	ЦДТ	Просмотр и обсуждение
29				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
30				Комб	2	Подготовка итогового проекта	ЦДТ	Консультация

31				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта
32				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта

Календарный учебный график.
2 группа

№	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комб	2	Что такое искусство? Виды искусства и их специфика	ЦДТ	Опрос, дискуссия
2				Комб	2	Что такое художественная культура. Понятия: стиль, жанр, эпоха	ЦДТ	Тест-квиз
3				Комб	2	Как «читать» произведение искусства. Базовые приёмы анализа	ЦДТ	Практическая работа

4				Комб	2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	ЦДТ	Опрос, дискуссия
5				Комб	2	Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура, театр	ЦДТ	Анализ произведения
6				Комб	2	Искусство Древнего Рима	ЦДТ	Опрос
7				Комб	2	Культура древних народов Северного Кавказа	ЦДТ	Сообщения обучающихся
8				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
9				Комб	2	Искусство Средневековья: романский и готический стиль	ЦДТ	Дискуссия
10				Комб	2	Искусство исламского мира	ЦДТ	Сообщения обучающихся
11				Комб	2	Культура народов Северного Кавказа в Средние века	ЦДТ	Анализ произведения
12				Комб	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
13				Комб	2	Высокое Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
14				Комб	2	Северное Возрождение	ЦДТ	Тест-квиз

15				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
16				Комб	2	Барокко. Архитектура, живопись, музыка	ЦДТ	Анализ произведения
17				Комб	2	Классицизм. Архитектура, живопись, театр	ЦДТ	Опрос, дискуссия
18				Комб	2	Рококо и эпоха Просвещения	ЦДТ	Сообщения обучающихся
19				Комб	2	Русское искусство XVII–XVIII веков	ЦДТ	Тест-квиз
20				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
21				Комб	2	Романтизм. Живопись, музыка, литература	ЦДТ	Анализ произведения
22				Комб	2	Реализм. Живопись, литература	ЦДТ	Анализ произведения
23				Комб	2	Импрессионизм и постимпрессионизм	ЦДТ	Анализ произведения
24				Комб	2	Русское искусство XIX века — золотой век культуры	ЦДТ	Сообщения обучающихся

25				Комб	2	Музыкальная культура XIX века	ЦДТ	Прослушивание и обсуждение
26				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
27				Комб	2	Модернизм и авангард. Архитектура и дизайн XX века	ЦДТ	Анализ произведения, дискуссия
28				Комб	2	Кино как искусство XX века. Современное искусство	ЦДТ	Просмотр и обсуждение
29				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
30				Комб	2	Подготовка итогового проекта	ЦДТ	Консультация
31				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта
32				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта

Календарный учебный график.
3 группа

№	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комб	2	Что такое искусство? Виды искусства и их специфика	ЦДТ	Опрос, дискуссия
2				Комб	2	Что такое художественная культура. Понятия: стиль, жанр, эпоха	ЦДТ	Тест-квиз
3				Комб	2	Как «читать» произведение искусства. Базовые приёмы анализа	ЦДТ	Практическая работа
4				Комб	2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	ЦДТ	Опрос, дискуссия
5				Комб	2	Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура, театр	ЦДТ	Анализ произведения
6				Комб	2	Искусство Древнего Рима	ЦДТ	Опрос
7				Комб	2	Культура древних народов Северного Кавказа	ЦДТ	Сообщения обучающихся
8				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
9				Комб	2	Искусство Средневековья: романский и готический стиль	ЦДТ	Дискуссия
10				Комб	2	Искусство исламского мира	ЦДТ	Сообщения обучающихся

11				Комб	2	Культура народов Северного Кавказа в Средние века	ЦДТ	Анализ произведения
12				Комб	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
13				Комб	2	Высокое Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
14				Комб	2	Северное Возрождение	ЦДТ	Тест-квиз
15				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
16				Комб	2	Барокко. Архитектура, живопись, музыка	ЦДТ	Анализ произведения
17				Комб	2	Классицизм. Архитектура, живопись, театр	ЦДТ	Опрос, дискуссия
18				Комб	2	Рококо и эпоха Просвещения	ЦДТ	Сообщения обучающихся
19				Комб	2	Русское искусство XVII–XVIII веков	ЦДТ	Тест-квиз
20				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
21				Комб	2	Романтизм. Живопись, музыка, литература	ЦДТ	Анализ произведения

22				Комб	2	Реализм. Живопись, литература	ЦДТ	Анализ произведения
23				Комб	2	Импрессионизм и постимпрессионизм	ЦДТ	Анализ произведения
24				Комб	2	Русское искусство XIX века — золотой век культуры	ЦДТ	Сообщения обучающихся
25				Комб	2	Музыкальная культура XIX века	ЦДТ	Прослушивание и обсуждение
26				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
27				Комб	2	Модернизм и авангард. Архитектура и дизайн XX века	ЦДТ	Анализ произведения, дискуссия
28				Комб	2	Кино как искусство XX века. Современное искусство	ЦДТ	Просмотр и обсуждение
29				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
30				Комб	2	Подготовка итогового проекта	ЦДТ	Консультация
31				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта
32				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта

Календарный учебный график.
4 группа

№	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комб	2	Что такое искусство? Виды искусства и их специфика	ЦДТ	Опрос, дискуссия
2				Комб	2	Что такое художественная культура. Понятия: стиль, жанр, эпоха	ЦДТ	Тест-квиз
3				Комб	2	Как «читать» произведение искусства. Базовые приёмы анализа	ЦДТ	Практическая работа
4				Комб	2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	ЦДТ	Опрос, дискуссия
5				Комб	2	Искусство Древней Греции. Архитектура, скульптура, театр	ЦДТ	Анализ произведения
6				Комб	2	Искусство Древнего Рима	ЦДТ	Опрос
7				Комб	2	Культура древних народов Северного Кавказа	ЦДТ	Сообщения обучающихся
8				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз

9				Комб	2	Искусство Средневековья: романский и готический стиль	ЦДТ	Дискуссия
10				Комб	2	Искусство исламского мира	ЦДТ	Сообщения обучающихся
11				Комб	2	Культура народов Северного Кавказа в Средние века	ЦДТ	Анализ произведения
12				Комб	2	Проторенессанс и Раннее Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
13				Комб	2	Высокое Возрождение	ЦДТ	Анализ произведения
14				Комб	2	Северное Возрождение	ЦДТ	Тест-квиз
15				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
16				Комб	2	Барокко. Архитектура, живопись, музыка	ЦДТ	Анализ произведения
17				Комб	2	Классицизм. Архитектура, живопись, театр	ЦДТ	Опрос, дискуссия
18				Комб	2	Рококо и эпоха Просвещения	ЦДТ	Сообщения обучающихся
19				Комб	2	Русское искусство XVII–XVIII веков	ЦДТ	Тест-квиз

20				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Анализ произведения
21				Комб	2	Романтизм. Живопись, музыка, литература	ЦДТ	Анализ произведения
22				Комб	2	Реализм. Живопись, литература	ЦДТ	Анализ произведения
23				Комб	2	Импрессионизм и постимпрессионизм	ЦДТ	Анализ произведения
24				Комб	2	Русское искусство XIX века — золотой век культуры	ЦДТ	Сообщения обучающихся
25				Комб	2	Музыкальная культура XIX века	ЦДТ	Прослушивание и обсуждение
26				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
27				Комб	2	Модернизм и авангард. Архитектура и дизайн XX века	ЦДТ	Анализ произведения, дискуссия
28				Комб	2	Кино как искусство XX века. Современное искусство	ЦДТ	Просмотр и обсуждение
29				Комб	2	Обобщение и рубежный контроль по разделу	ЦДТ	Тест-квиз
30				Комб	2	Подготовка итогового проекта	ЦДТ	Консультация

31				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта
32				Комб	2	Защита итогового проекта	ЦДТ	Защита проекта

Приложение 2. Оценочные материалы

Карточка для анализа произведения искусства (алгоритм):

1. **Описание (что я вижу):** жанр, материал, размер, композиция, колорит, освещение, детали.
2. **Интерпретация (что это значит):** сюжет, символы, настроение, идея, контекст эпохи.
3. **Оценка (что я думаю):** впечатление, ассоциации, мнение, аргументация.

Тест-квиз по разделу «Искусство Древнего мира» (образец):

1. Назовите пещеру с первобытными росписями, обнаруженную в Испании.
2. Какой архитектурный элемент характерен для египетских пирамид?
3. Какие три ордера существуют в древнегреческой архитектуре?
4. Какое сооружение Древнего Рима является символом градостроительства?

Критерии оценки итогового проекта:

Критерий	**Макс. балл**	**Описание**
Глубина раскрытия темы	5	Тема раскрыта полно, с опорой на источники
Качество анализа	5	Произведение анализируется по алгоритму, с аргументацией
Самостоятельность	3	Демонстрируется собственная точка зрения
Оформление	3	Структура, грамотность, наглядность
Презентация	4	Уверенность, контакт с аудиторией, ответы на вопросы
Итого	**20**	