ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол №1
от «28» 09 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 09 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
г.Грозного
_____М.Х.Исапаева
Приказ№53/01-23
«01» 09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народный костюм»
Направленность программы**: художественная**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мудаева Хеда Сайтхасановна,

г. Грозный - 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного.
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « »_____2026г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна – методист _____
.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный костюм» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление от 2 июня 2026 г8. N 19 Об Утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный костюм» **художественной направленности**. Занятия в объединении «Народный костюм» по данной программе направлены на получение и расширение знаний, овладение умениями и навыками в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды. Кроме того, конструирование, конструктивное моделирование, а затем технологическое изготовление изделия – комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач.

1.3. Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Программа отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие.

Программа «Народный костюм» разработана на основе анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги и на потенциале образовательного учреждения. Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства всероссийского и регионального уровня, таких как детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», всероссийский конкурс «Традиции и современность» и многих других.

1.4. Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе ДООП «Швейное дело». Отличительные особенности программы:

- гибкость в использовании времени, средств, материалов;
- максимально доступная для детского возраста проработка изучаемых тем;
- вариативная составляющая, базирующаяся на комплексе изученных приемов или видов деятельности.

В ее основу положен собственный многолетний педагогический опыт работы в дополнительном образовании, а также опыт коллег, реализующих дополнительные образовательные программы художественной направленности. В начале учебного года во всех группах проходят лекционные занятия, где девочки знакомятся с техническим рисунком, с основами чертежа, с моделированием, с историей костюма, просматривают видеозаписи с показами моделей «Школы юных модельеров». Приёмы обработки изделий осваиваются наглядным путём, поэтому на занятиях используются иллюстрации, во многом дополняющие объяснение педагога и показывающие последовательность технологической обработки. Также педагогом разработаны специальные карты, на которых доступно и подробно объяснены методы построения чертежей и моделирования.

Обучение включает в себя метапредметность, использование материалов, знаний, связанных со школьной программой: черчение и математика используются при построении выкроек

1.5. Целью программы - является оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности по профессии «Швея».

Задачи программы:

Обучающие:

– Познакомить учащихся с историей костюма, направлениями современной одежды.

– Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.

– Обучить основным приемам шитья вручную.

– Обучить технике работы на швейной машине.

– Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

– Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.

– Развивать режиссерские и актёрские способности при постановке показа мод.

– Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.

– Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.

– Развить собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

Воспитательные:

– Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию через участие в коллективных творческих работах объединения.

– Воспитывать в детях чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.

– Способствование формированию адекватной самооценки.

– Воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

1.6. Категория обучающихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (8-12 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста

- ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета.

Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий по рукоделию оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием

мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно.

Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (от 11-12 лет) - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравиться решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность обучающимся высказать свое мнение и суждение.

Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

1.7. Сроки реализации и объем программы Срок реализации программы - 4 месяца. Объем программы – 64 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 1 0 - 15 человек.

Форма обучения: очное.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Основной формой работы на, занятиях являются комбинированные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, подкрепляется практическим освоением темы;

На занятиях формируется интерес ребят к процессу обучения и к самому себе, создавая **ситуацию успеха,** используя при этом следующие *методы:*

- ✓ Словесные, наглядные, практические, репродуктивные;
- ✓ Познавательные игры;
- ✓ Методы эмоционального стимулирования;
- ✓ Метод проекта;
- ✓ Творческие задания;
- ✓ Практические упражнения под руководством педагога по закреплению определенных навыков;

- ✓ Выполнение индивидуальных и коллективных работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 минутным перерывом.

1.9. Планируемые результаты освоения программы Предметные:

В результате освоении стартовой программы обучающиеся должны ***знать****:*

- Правила безопасной работы на швейной машине;
- Виды швов;
- Терминологию машинных работ;
- Правила снятия мерок;
- Виды тканей и их назначение;
- Виды отделок в простейших изделиях;
- Последовательность изготовления швейного изделия;
- Основы технологии пошива поясного изделия;
- Основы технологии пошива плечевого изделия с использованием готового лекала;
- Правила пользование инструментами;
- Технологию раскроя деталей одежды;
- Технология пошива одежды.

будут ***уметь:***

- Подготавливать швейную машину к работе (заправлять верхнюю и нижнюю нити);
- Выполнять различные виды ручных и машинных швов;
- Снимать мерки;
- Определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- Определять направление долевой нити;
- Изготовлять плечевое изделие (рубашка, жилет).
- Осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- Выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы;

Метапредметные:

Обучающийся

научится*:*

- Слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему;

- С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность;
- Под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия;
- Совместно с педагогом и сверстниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- Сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения;
- Находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- Опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий (заданных или задуманных) с учетом возможных и ограниченных возможностей.

Личностные:

Создание условий для формирования следующих ***умений****:*

- Положительно относиться к освоению декоративно-прикладного искусства;
- Принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников;
- Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя;
- Бережно относиться к результатам своего труда и туда сверстников.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение**	**2**	**2**	**0**	
1.1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. Инструменты и приспособления	2	2	0	Беседа. Игра-знакомства
2.	**Машинные швы**	**0**	**0**	**0**	
2.1	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	4	2	2	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
2.2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности.	4	2	2	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
	Творческое развитие-моделирование одежды из				

3.	**различных материалов»**	**0**	**0**	**0**	
3.1.	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	4	2	2	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа Мастер-класс
3.2.	Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке	2	1	1	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа Мастер-класс
3.3	Конструкции плечевых изделий	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.4	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	4	2	2	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.5	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.6	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.7	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.8	Проведение примерки	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.9	Обработка изделия после примерки. Проведение второй примерки	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.10	Обработка застёжки изделия	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.11	Обработка воротника и горловины изделия	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.12	Обработка проймы плечевого изделия	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.13	Обработка нижнего среза изделия	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.14	Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение. Самоанализ.	4	2	2	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.15	Плечевые изделия без рукавов	2	1	1	Объяснение, упражнения, практическая работа
3.16	Творческая работа – жилет или рубашка	4	2	2	Практическая работа
4.	**Запуск проекта «Творческая**	**0**	**0**	**0**	

	модель для выставки (жилет или рубашка)».				
4.1	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	4	2	2	Объяснение, упражнения, практическая работа
4.2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	4	0	4	Беседа, опрос
4.3	Окончательная отделка изделия. Защита проекта.	2	0	2	Самостоятельная работа
5.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	Выставка
	Итого:	**64**	**30**	**34**	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой.

Инструменты и приспособления ТБ

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с педагогом (дети рассказывают. чему они хотели научиться в данном объединении). Организация рабочего места. Инструкция по ТБ и ПБ. Общие сведения об одежде и её истории. Ассортимент швейных изделий. Социальные и эстетические функции одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде.

Раздел 2. Машинные швы

Тема 2.1. Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов

Теория: Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек.

Практика: Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.

Практическая работа: составление коллекции по видам и назначениям тканей.

Тема 2.2. Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы

Теория: Приемы выполнения машинных строчек. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Разбор современных швейных машин и их возможностей. Рекомендации по поводу выбора машинки.

Практика: Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.

Практическая работа: составление коллекции по видам и назначениям тканей.

Раздел 3. Творческое развитие-моделирование одежды из различных материалов»

Тема 3.1. Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров

Теория: Особенности конструирования предметов одежды и снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа. Запись мерок. Выбор модели, учитывая особенности фигуры. Конструктивные особенности построения чертежей. Особенности моделирования одежды.

Практика: Расчёт по формулам. Конструирование.

Тема 3.2. Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке

Теория: важность проведения первой примерки, исправление недочетов, увеличение и уменьшение длины, порядок проведения первой примерки;

Практика: соединение деталей, примерка, устранение недочетов.

Тема 3.3. Конструкции плечевых изделий

Теория: Последовательность расчёта конструкции чертежа. Особенности построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Особенности конструирования, моделирования и изготовления плечевого изделия с втачным рукавом. Снятие мерок для плечевого изделия с втачным рукавом. Запись мерок. Виды плечевых изделий. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема 3.4. Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника

Практическая работа: Построение чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Моделирование. Построения втачного рукава. Различные виды воротников. Построение чертежа воротника. Снятие мерок для построения чертежа.

Тема 3.5. Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава

Теория: Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта.

Практическая работа: Моделирование втачного рукава. Моделирование чертежа плечевого изделия и рукава согласно модели.

Тема 3.6. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия

Практическая работа: Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия Подготовка выкройки, ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов. Составление плана технологической последовательности изготовления плечевого изделия, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели.

Тема 3.7. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке

Практическая работа: Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с втачным рукавом.

Тема 3.8. Проведение примерки

Практическая работа: Примерка и исправление недочётов.

Тема 3.9. Обработка изделия после примерки. Проведение второй примерки

Практическая работа: Исправление недочётов.

Тема 3.10. Обработка застёжки изделия

Практическая работа: Технология обработки застёжки изделия.

Тема 3.11. Обработка воротника и горловины изделия
Практическая работа: Технологическая последовательность обработки воротников.

Тема 3.12. Обработка проймы плечевого изделия
Практическая работа: Технологическая последовательность обработки рукава.
Технология втачивание рукава в пройму.
Тема 3.13. Обработка нижнего среза изделия
Практическая работа: Обработка вытачек, плечевых, боковых и нижнего срезов, рельефных швов. Влажно-тепловая обработка изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.
Тема 3.14. Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение.
Самоанализ.
Теория: Организация рабочего места. Оборудование, приспособление для ВТО. Правила применения. Техника безопасности. Технические требования к выполнению операций ВТО. Технологические режимы ВТО. Правила и приемы ВТО деталей и узлов швейных изделий. Терминология ВТО деталей одежды. – 1 ч.
Практика: закрепление правил и приемов ВТО под наблюдением педагога практическим занятием.
Тема 3.15. Плечевые изделия без рукавов
Теория: Конструирование и моделирование базовой конструкции изделия без рукавов –
жилет
Практика - Основные мерки, расчёт формул, построение чертежа основы. Пошив и обработка швейного изделия.
Тема 3.16. Творческая работа – жилет или рубашка- 4 ч.
Теория: разработка модели по творческому замыслу учащихся.
Практика: пошив изделия и его обработка.
Раздел.4. Запуск проекта «Творческая модель для выставки (жилет или рубашка)»
Тема 4.1. Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.

*Теория***:** Формирование целей и задач проекта, работа с информацией;
Тема 4.2. Практический этап. Пошив и обработка изделия
Теория и практика: работа над созданием изделия по
теме;
Тема 4.3. Окончательная отделка изделия. Защита проекта
Практика. Оформление документации. Осуществлять самоанализ и давать самооценку результатов проектирования. Готовить документацию к защите. Защита проекта. Участвовать в коллективном обсуждении и оценке результатов проекта.
Итоговое занятие
Практическая работа: Подведение творческих итогов работы по программе. Подготовка итоговой выставки. Анализ работ, учащихся: выявление ошибок

и удачных моментов в работе каждого обучаемого и объединения в целом. Проведение итоговой выставки. Награждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания **результативности образовательной деятельности** по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формами аттестации являются:

Входной – проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающегося; форма проведения: собеседование, наблюдение, творческие задания.

Текущий (рубежный) – индивидуальный контроль во время занятия с целью усвоения знаний учащимися; форма проведения – викторины, игры, практическая работа, мастер-классы; для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей;

Тематический – осуществляется по окончании работы над индивидуальным заданием, проверка практических навыков после прохождения тем; форма проведения: анализ и оценка работ, тестирование, творческое задание, комбинированный опрос, игры по вопросам теории, защита творческих проектов, участие в выставках различных уровней.

Формой итоговой аттестации является творческий проект и, как наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения - **выставка работ**, которая оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Устный опрос (Приложение 4).

Формы фиксации результатов:

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи выступлений коллектива.

Способы определения результативности

Способами фиксации результатов обучения и формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- проведение диагностики и фиксирование результатов учащихся на основе входящего, текущего и тематического контроля;
- самооценка и коллективная оценка качества выполненной работы с учетом желаний учащегося;
- опрос, рефлексия;
- самостоятельные практические работы, викторины, игры, защита проектов;
- выставки: мини-выставки, творческие, тематические.
- Результаты контроля фиксируются в таблице.

Оценочные материалы Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Народный костюм»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 - низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Знакомство с историей костюма и направлениями современной моды.	Учащийся освоил теорию истории костюма.	Учащийся не освоил все понятия теории костюма.	Учащийся не освоил
О2 Обучение созданию эскизов моделей, конструированию моделированию на свою фигуру	Научился создавать эскиз своей модели конструировать и моделировать	Не совсем освоил изготовление эскиза своего изделия, не уверено конструирует и моделирует	Плохо освоил теорию
О3 Обучение основным приемам шитья вручную	Учащийся в совершенстве владеет приемами шитья вручную	Учащийся не совсем освоил приемы ручного шитья	Плохо освоил шитье вручную
О4 Обучение технике работы на швейной машине.	Учащийся хорошо освоил технику шитья на швейной машине.	Не всегда аккуратные машинные швы.	Плохо освоил работу на швейной машине.
О5 Формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий	Хорошо освоил технологию пошива	Иногда путает технологию пошива изделия	Плохо знает технологию пошива изделия

Р1Развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность с к самостоятельной творческой деятельности развита хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита не очень хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности не развита.
Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей.	Режиссерские и актерские способности развиты хорошо	Режиссерские и актерские способности развиты не очень	Режиссерские и актерские способности не развиты
Р3 Развитие правильного подхода к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит хорошо	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит не очень	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств не развит
Р4 Способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости.	Обучающийся хорошо развил внимание, усидчивость, аккуратность.	Учащийся не всегда усидчив и внимателен и поэтому изделия не всегда аккуратны.	Плохая не аккуратная работа.
Р5 Развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Учащийся хорошо чувствует стиль, имеет эстетический вкус, творчески подходит к созданию своего изделия.	Не всегда творчески подходит к созданию изделия.	Не умеет творчески подходить к созданию изделия.
В1 Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности, целеустремленности	Нравственные качества личности ребенка находятся в стадии активного формирования	Вспыльчивый, не очень аккуратный в создании изделий	Плохо ладит с коллективом, не усидчивый

В2 Воспитание в детях чувства товарищества, взаимопомощи и взаимоуважения	Добрый, отзывчивый, всегда помогает в коллективе, самостоятельный	Не очень отзывчивый, не всегда самостоятельный, не всегда идет на встречу коллективу	Плохо ладит с коллективом, замкнутый в себе, Несамостоятельный
В3 Способствование формированию адекватной самооценки ребенка	Самооценка ребенка стабильно адекватная	Самооценка ребенка нестабильна	Самооценка ребенка стабильно неадекватна
В4 Воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре	Бережно относится к материальной культуре, уважает человеческий труд	Не очень бережно относится к материальной культуре, не всегда уважает человеческий труд	Не бережно относится к материальной культуре, не уважает человеческий труд
В5 Воспитание нравственной позиции	Нравственная позиция активно формируется	Формирование нравственной позиции происходит дискретно.	Нравственная позиция не формируется.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, в оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий, с хорошим освещением и проветриваемой.

Оборудование учебного помещения: качественное электроосвещение; стол и стул для педагога, парты ученические(6шт), швейная машина(2шт), шкаф(1шт), стулья ученические(13шт), манекен(1шт), комод(1шт), утюг (1шт).

Обучающиеся имеют рабочие места. Рабочий стол расположен так, чтобы руководитель мог свободно подойти к любому обучающемуся.

Материалы, инструменты, приспособления: карандаш, линейка метровая, сантиметровая лента, шнурок, ножницы для бумаги, ткани разные, выкройки, швейные нити, швейная игла, пуговицы, вата, поролон; отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки мулине, стенды, напёрсток, мел, мыло, поясок для талии, карандаши, ластики, швейные булавки. и др.

Методические материалы:

- образцы изделий детских работ;
- образцы швов, технологических узлов, изделий, материалов;
- раздаточный материал;
- шаблоны.

Методическое обеспечение: инструкция по технике безопасной работы с ножницами, иглами, швейная машина (Приложение 2.).

В учебном кабинете может быть оформлена постоянно действующая выставка, выполненная руками учащихся и служащая наглядным пособием.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту
«Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебного раздела	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1. Введение	Фронтальная работа-индивидуальная, теоретическая подготовка	Инструкция по ТБ с ножницами, иглами, швейная машина, оверлог; презентация: «История народного костюма» - https://www.youtube.com/watch?v=nMw1f87mdTo	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный
2. Творческое развитие-моделирование одежды из различных материалов»	Групповая, индивидуальная. Теоретическая и практическая подготовка	Методические карты; наглядные пособия; образцы изделий; раздаточный материал; информационный материал; шаблоны; игры дидактические и развивающие. http://polinkin.ru/26-internet-resursy-o-shite- odezhdy. https://www.praktika-sew.ru/kursy-shitja-dlja-nachinajushhih	Словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический, игровой, репродуктивный
3. Запуск проекта «Творческая модель для выставки (жилет или рубашка)».			
4. Итоговое занятие	Коллективная работа	Диагностический материал. Готовые творческие модели учащихся	Выставка

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абатьянова Л.А., Иванова Т.А. Развитие мышления и познавательных способностей младших школьников конспекты занятий, упражнения и задания. - Волгоград: Учитель, 2020. -87 с.
2. Алдрич Уинифред, Сурикова Галина, Сурикова Ольга, Кузьмичов Виктор Английский метод Конструирование и моделирования. Женская одежда; Эдипресс-конлига – М., 2020, -215с.
3. Борецкая Е. Технология изготовления мужской верхней одежды; Огни – Москва, 2015.
   - 675 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Штиглер, Маргарета Платья и блузки. Конструирование Маргарета Штиглер. – М: Эдипресс-колнлига, 2023. – 256 с.
2. Корфиати А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки; Владис - М 2016г. 164с.
3. Головина М. В., Михайлец В.М., Ямпольская А.М. Современная отделка одежды/Техника - М.,2018. 168с.
4. Журналы мод различных изданий

Интернет ресурсы:

– http://polinkin.ru/26-internet-resursy-o-shite-odezhdy.html
– www.newhistory.spb.ru › archive › sewing-courses
– https://www.praktika-sew.ru/kursy-shitja-dlja-nachinajushhih
– https://www.youtube.com/watch?v=nMw1f87mdTo

Календарный учебный график «Народный костюм» (1 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. Инструменты и приспособления	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Беседа. Игра-знакомства
2.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
3.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
4.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
5.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
6.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
7.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа

8.				Комб.	2	Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
9.				Комб.	2	Конструкции плечевых изделий	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
10.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
11.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
12.				Комб.	2	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
13.				Комб.	2	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
14.				Комб.	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
15.				Комб.	2	Проведение примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
16.				Комб.	2	Обработка изделия после примерки.Проведение второй примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г.Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
17.				Комб.	2	Обработка застёжки изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

18.				Комб.	2	Обработка воротника и горловины изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
19.				Комб.	2	Обработка проймы плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
20.				Комб.	2	Обработка нижнего среза изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
21.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
22.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение. Самоанализ.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
23.				Комб.	2	Плечевые изделия без рукавов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
24.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
25.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
26.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
27.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
28.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
29.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

30.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
31.				Комб.	2	Окончательная отделка изделия. Защита проекта.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Анализ, выставка

Календарный учебный график «Народный костюм» (2 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. Инструменты и приспособления	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Беседа. Игра-знакомства
2.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
3.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
4.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
5.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
6.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
7.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа

8.				Комб.	2	Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
9.				Комб.	2	Конструкции плечевых изделий	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
10.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
11.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
12.				Комб.	2	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
13.				Комб.	2	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
14.				Комб.	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
15.				Комб.	2	Проведение примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
16.				Комб.	2	Обработка изделия после примерки.Проведение второй примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г.Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
17.				Комб.	2	Обработка застёжки изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

18.				Комб.	2	Обработка воротника и горловины изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
19.				Комб.	2	Обработка проймы плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
20.				Комб.	2	Обработка нижнего среза изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
21.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
22.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение. Самоанализ.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
23.				Комб.	2	Плечевые изделия без рукавов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
24.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
25.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
26.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
27.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
28.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия		
29.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

30.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
31.				Комб.	2	Окончательная отделка изделия. Защита проекта.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Анализ, выставка

Календарный учебный график «Народный костюм» (3 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. Инструменты и приспособления	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Беседа. Игра-знакомства
2.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
3.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
4.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
5.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
6.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
7.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой»	Объяснение, упражнения,

							г. Грозного	индивидуальная практическая работа
8.				Комб.	2	Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
9.				Комб.	2	Конструкции плечевых изделий	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
10.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
11.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
12.				Комб.	2	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
13.				Комб.	2	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
14.				Комб.	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
15.				Комб.	2	Проведение примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
16.				Комб.	2	Обработка изделия после примерки.Проведение второй примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г.Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

17.				Комб.	2	Обработка застёжки изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
18.				Комб.	2	Обработка воротника и горловины изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
19.				Комб.	2	Обработка проймы плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
20.				Комб.	2	Обработка нижнего среза изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
21.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
22.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение. Самоанализ.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
23.				Комб.	2	Плечевые изделия без рукавов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
24.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
25.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
26.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
27.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

28.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия		
29.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
30.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
31.				Комб.	2	Окончательная отделка изделия. Защита проекта.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Анализ, выставка

Календарный учебный график «Народный костюм» (4 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. Инструменты и приспособления	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Беседа. Игра-знакомства
2.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
3.				Комб.	2	Основные рабочие органы швейной машины. Термины машинных швов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
4.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
5.				Комб.	2	Технические характеристики современных швейных машин и их возможности. Какую машинку выбрать. Начало работы	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
6.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение размеров	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
7.				Комб.	2	Правила снятия мерок. Снятие мерок: определение	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г.	Объяснение, упражнения,

						размеров	Грозного	индивидуальная практическая работа
8.				Комб.	2	Сметывание. Подготовка изделия к первой примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, индивидуальная практическая работа
9.				Комб.	2	Конструкции плечевых изделий	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
10.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
11.				Комб.	2	Построение чертежа выкройки втачного рукава, воротника	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
12.				Комб.	2	Моделирование плечевого изделия. Моделирование рукава	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
13.				Комб.	2	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
14.				Комб.	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к примерке	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
15.				Комб.	2	Проведение примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
16.				Комб.	2	Обработка изделия после примерки.Проведение второй примерки	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г.Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

17.				Комб.	2	Обработка застёжки изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
18.				Комб.	2	Обработка воротника и горловины изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
19.				Комб.	2	Обработка проймы плечевого изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
20.				Комб.	2	Обработка нижнего среза изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
21.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
22.				Комб.	2	Влажно-тепловые работы. Представление работы. Обсуждение. Самоанализ.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
23.				Комб.	2	Плечевые изделия без рукавов	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Практическая работа
24.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
25.				Комб.	2	Творческая работа – жилет или рубашка	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
26.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
27.				Комб.	2	Поисковой этап. Определение темы проекта, обсуждение задания.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа

28.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия		
29.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
30.				Комб.	2	Практический этап. Пошив и обработка изделия	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
31.				Комб.	2	Окончательная отделка изделия. Защита проекта.	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Объяснение, упражнения, практическая работа
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	«Гимназия № 7 им М. Ахильговой» г. Грозного	Анализ, выставка