ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
г.Грозного
_____М.Х.Исапаева
Приказ№ 57/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театральная студия «Буратино»

Направленность программы**:** художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 64 часа.

Автор - составитель:
Чокаева Аза Иласовна
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна– методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Буратино» (далее – Программа) **художественной направленности**, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

1.3. Уровень программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Буратино» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность **интеграции** различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

1.5. Особенность программы

Данная образовательная программа Театральная студия «Буратино» разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.

Особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей **всех возрастных групп**.

В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля-миниатюры.

1.6. Цель программы

Целью Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.7. Категория учащихся:

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 7-10 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возраст 7-10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10-15 человек.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Программа предполагает использование традиционных методов работы:

- наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
- практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
- словесные методы (беседы);
- методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).

Нетрадиционных методы работы для глубокого усвоения знаний и эмоционального восприятия:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
- работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,
- пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоении Программы обучающиеся должны знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.
- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно-творческого дела;
- знать главные театральные профессии.

/должны уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;

- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Личностные:

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить.

Метапредметные:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа. Входная диагностика
2	«Добро пожаловать в театр»	2	-	2	Беседа. Опрос. Викторина. Игра-импровизация.
3	Игры «Веселое знакомство»	2	-	2	Беседа. Опрос. Викторина.
4	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.	2	1	1	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина..
5	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков	2	1	1	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина.

6	Дыхательные упражнения.	2	1	1	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
7	Скороговорки и чистоговорки.	2	2	-	Беседа. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
8	Мимические игры	2	1	1	Беседа. Викторина. Игра-импровизация.
9	Чтение сказки по ролям «СКАЗКА ПРО КОЗЛА»	6	2	4	Промежуточная аттестация. Текущий контроль.
10	Репетиционно-постановочные работы	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
11	Жесты	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
12	Диалог, взаимодействие с партнером. Монолог.	2	1	1	Беседа. Опрос. Практическая работа.
13	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	2	-	2	Беседа. Опрос. Практическая работа. Игра-импровизация.
14	Эмоции.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
15	Знакомство с театральными терминами.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
16	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
17	Бессловесные действия.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
18	Ознакомление с театральными профессиями.	2		2	Опрос. Ролевая игра.
19	Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.

20	Работа над пластикой.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
22	Правила поведения в театре.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
23	Чтение по ролям выбранного материала.	2	-	2	Опрос. Ролевая игра.
24	Репетиционно-постановочные работы.	2	-	2	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина.
25	Импровизация.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
26	«Грим – искусство изменения внешности актера.»	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
27	Беспредметные действия.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
28	Этюды на сказочный сюжет.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
29	Мизансценирование.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
30	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный показ. Итоговая аттестация.
	Итого:	**64**	**13**	**51**	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1.

Тема 1: Введение в программу. Инструктаж по ТБ. – 2 ч.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Буратино», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?».

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Знакомство».

Тема 2: Добро пожаловать в театр – 2 ч.

Теория. Цель вводного занятия «Добро пожаловать в театр» - вызвать у детей интерес к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.

Практика. Тренинг для знакомства с элементами актерского мастерства и театральной терминологией. Например, чистоговорки, упражнения «Невидимые яблоки»

Тема 3. Игры «Веселое знакомство» – 2 ч.

Теория. Игры на знакомство в театральном кружке помогают создать из собравшихся незнакомых или знакомых ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Такие игры способствуют зарождению интереса друг другу и формированию дружественной и доброжелательной атмосферы

Практика. Игры для веселого знакомства в театральном кружке:

- «Снежный ком». Игра направлена на то, чтобы ребята узнали и запомнили имена своих товарищей. Участники садятся в круг, первый называет своё имя, второй повторяет его и добавляет своё, третий называет два имени и так далее. Последний называет имена всех присутствующих. Игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

- «Кто во что одет». Игра направлена на развитие наблюдательности и зрительной памяти. Ребёнок рассматривает сидящих детей, запоминает, отворачивается и по просьбе педагога рассказывает про любого товарища.

- «Крокодильчики». Игра направлена на развитие актёрской смелости. Дети садятся на стульчики в ряд и по одному подходят к педагогу, который пишет на бумажке, что нужно изобразить. Изображать необходимо без слов, звуков и без помощи предметов в кабинете.

Тема 4. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления – 2 ч.

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Карлики-великаны», «Светофор», «Похлопали-потопали», «Угадайка».

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 5. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков – 2 ч.

Теория. Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Практика. Разминки:

- Щеки: щёки поочерёдно втягивают и надувают, с закрытым ртом перегоняют воздух от одной щеки к другой, щёки втягивают и одновременно смыкают или размыкают губы.

- Нижняя челюсть: осуществляют движения челюстью вверх-вниз, вкруговую, упираются кулаками в челюсть снизу, при этом пытаются открыть рот.

- Мягкое небо: зевают с открытым ртом, рот закрывают и дотрагиваются кончиком языка до мягкого неба, затем до основания зубов (верхних и нижних).

- Губы: улыбаются с сомкнутыми зубами, вытягивают губы трубочкой, подтягивают поочерёдно нижнюю и верхнюю губу, обнажая зубы.

- Язык: совершают круговые движения языком с закрытым и открытым ртом, вытягивают язык как можно дальше вперёд.

Тема 6. Дыхательные упражнения. – 2 ч.

Теория. Дыхание — основа речевого звучания, без правильно построенных дыхательных движений невозможно существование искусства речи. От того, как актёр дышит во время игры, зависят красота и плавность его голоса, степень восприятия его мыслей зрителем.

Практика. Для формирования правильного дыхания используют различные упражнения. Некоторые из них:

«Дыхание носом». Рот открыть, но вдох-выдох делать через нос. Упражнение повторить 10 раз.

«Задержанное дыхание». Стать прямо, ноги на ширине плеч. Со звуком «пф-ф-ф» выдувать воздух через рот (медленно), мышцы живота при этом нужно напрягать, чтобы создавался барьер для выходящего воздуха. Затем сразу сделать резкий глубокий вдох носом, выдохнуть ртом весь воздух до конца. В момент, когда нет воздуха, сделать физическое упражнение: взмахнуть руками от груди в стороны с поворотом туловища или сделать круговые движения плечами. Когда станет ощущаться нехватка кислорода, начать дышать: вдох носом, выдох — через рот, дышать нужно животом.

Тема 7. Скороговорки и чистоговорки. – 2 ч.

Теория. скороговорки и чистоговорки — это упражнения для отработки правильной, чёткой и грамотной речи. Они имеют несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.

Практика. Игры со скороговорками:

«Испорченный телефон». Играют две команды, каждая получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух.

«Ручной мяч». Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т. д..

«Змейка с воротцами». Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку.

Тема 8. Мимические игры – 2 ч.

Теория. Мимика — это движения мышц лица, которые выражают внутреннее душевное состояние человека. Существует два типа мимики: рефлекторная бытовая и сознательная. Сознательная мимика помогает актёрам получать нужные выражения лица.

Практика. «Разговор через стекло». Участникам предлагают поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. После игры нужно обсудить, что чувствовали участники, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики.

«Передай маску». Участники садятся в круг. Первый участник фиксирует на своём лице какое-нибудь выражение («маску»), демонстрирует его всем участникам и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим, плаксивым и т. п..

Тема 9. Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»–6 ч.

Теория. Познакомить детей с русской народной сказкой «Каша из топора»; развивать умения оценивать поступки героев, выказывать своё отношение к ним, выражать эмоции; формировать нравственные качества обучающихся: доброту, честь, находчивость, справедливость.

Практика. Для занятий использовать куклы, которые представляют персонажей сказки: старуху, старика, солдата.

Тема 10. Репетиционно-постановочные работы – 2 ч.

Теория. Теория репетиционно-постановочной работы в театральном кружке включает в себя следующие аспекты:

Репетиция — основная форма подготовки спектакля. Она охватывает всю работу над созданием постановки, включает разработку и раскрытие режиссёрского замысла, а также открытие актёром «себя» в роли.

Работа над спектаклем проходит поэтапно. На начальном этапе выбирают произведение для постановки, которое соответствует возрастным, физическим и психическим возможностям театрального коллектива. Затем происходит знакомство с пьесой и обсуждение, изучение истории произведения и биографии автора.

Во время репетиций идёт непрерывная работа над подлинностью поведения актёров в сценическом пространстве, перевоплощением в роль, чистотой речи и правильной дикцией.

Практика. Постановка постановочной проблемы. Педагог выносит на рассмотрение постановочную проблему — реализацию сюжета сценического этюда, номера, миниатюры, мини-спектакля или спектакля.

Определение направлений решения постановочной проблемы. Обучающиеся решают вопрос: «Что нужно для будущей постановки?». Сюда входит определение жанра будущей постановки, основных театральных дисциплин, сценарного хода, распределение круга обязанностей, использование реквизита, работа над музыкальным материалом и т. д.

Тема 11. Жесты. – 2 ч.

Теория. Разрабатывать, быстроту реакции, координацию движений. Развивать умение чувствовать партнера на сцене, оправдывать свои действия.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 12. Диалог, взаимодействие с партнером. – 2 ч.

Теория. развивать «чувство партнёра», так как театральный коллектив — единое целое, и от общего понимания и чувствования зависит качество творческого процесса и предстоящего спектакля

Практика. Для развития взаимодействия с партнёром в театральном кружке можно использовать различные упражнения, например:

«Тень». Один участник — Человек, который ходит по комнате, собирает грибы, рвёт ягоды, ловит бабочек. Второй участник — Тень, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения.

«Зеркало». Участники становятся парами друг против друга и решают, кто из них Человек, а кто Зеркало. Человек делает то, что обычно делает перед зеркалом: причёсывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

Тема 13. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных – 2 ч.

Теория. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 14. Эмоции – 2 ч.

Теория. Рассказывают об особенностях формирования эмоций, о том, что актёр на сцене должен показывать внешние проявления эмоций, не выпадая в них слишком сильно.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 15. Знакомство с театральными терминами. – 2 ч.

Теория. Познакомить с театральными терминами как: декорация, диалог, драма, жест, мимика, монолог, опера, реквизит, репитиция.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений.

Тема 16. Словесное действие. Взаимодействие с партнером– 2 ч.

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика.

Тема 17. Бесловестные действия – 2 ч.

Теория. Формировать умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 18. Ознакомление с театральными профессиями. – 2 ч.

Теория. Знакомство с элементарными понятиями и профессиональной терминологией, изучение структуры театра и основных профессий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений.

Тема 19. Монолог – 2 ч.

Теория. Формировать умение грамотно излагать свои мысли, строить связную речь.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 20. Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами. – 2 ч.

Теория. Познакомить с скороговорками, как с жанром устного народного товсорчества.

Практика. Использовать следующие формы работы со скороговорками:

скороговорные разминки;

скороговорные пятиминутки;

скороговорные диктанты;

скороговорные мастерские;

скороговорные игротеки;

скороговорные выступления;

Тема 21. Работа над пластикой – 2 ч.

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 22. Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 2ч.

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 23. Правила поведения в театре– 2 ч.

Теория. Познакомить детей с правилами поведения в театре.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений.

Тема 24. Чтение по ролям выбранного материала. – 2 ч.

Теория. Изучение речевой характеристики персонажа, речевое и внеречевое поведение, монолог и диалог.

Практика. Чтение произведения вслух. Изучение словесного воздействия в живой речи и их использования в чтецкой работе.

Тема 25. Репетиционно-постановочные работы – 2 ч.

Теория. Теория репетиционно-постановочной работы в театральном кружке включает в себя следующие аспекты:

Репетиция — основная форма подготовки спектакля. Она охватывает всю работу над созданием постановки, включает разработку и раскрытие режиссёрского замысла, а также открытие актёром «себя» в роли.

Работа над спектаклем проходит поэтапно. На начальном этапе выбирают произведение для постановки, которое соответствует возрастным, физическим и психическим возможностям театрального коллектива. Затем происходит знакомство с пьесой и обсуждение, изучение истории произведения и биографии автора.

Во время репетиций идёт непрерывная работа над подлинностью поведения актёров в сценическом пространстве, перевоплощением в роль, чистотой речи и правильной дикцией.

Практика. Постановка постановочной проблемы. Педагог выносит на рассмотрение постановочную проблему — реализацию сюжета сценического этюда, номера, миниатюры, мини-спектакля или спектакля.

Определение направлений решения постановочной проблемы. Обучающиеся решают вопрос: «Что нужно для будущей постановки?». Сюда входит определение жанра будущей постановки, основных театральных дисциплин, сценарного хода, распределение круга обязанностей, использование реквизита, работа над музыкальным материалом и т. д.

Тема 26. Импровизация– 2 ч.

Теория. Знакомство с принципами логического и креативного мышления. Обучение технике сценической речи.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 27. Грим – искусство изменения внешности актера – 2 ч.

Теория. Познакомить с видами разнохарактерного грима. Воспитать художественный вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в образы.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 28. Беспредметные действия – 2 ч.

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 29. Этюды на сказочный сюжет. – 2 ч.

Теория. Развить индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 30. Мизансценирование. – 2 ч.

Теория. Совершенствование знаний, умений и навыков, обучающихся по созданию верной оправданной мизансцены.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Итоговое занятие – 2 ч.

Практика: Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Подведение итогов обучения. Тест на знание специальной терминологии. Лучшие творческие работы за год. Заключительная беседа руководителя объединения с разбором работы каждого участника. Награждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий контроль** (педагогическое наблюдение, викторины, и т.д.);
- **итоговый контроль** (спектакль, конкурс (*Приложение 5*).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения:

1. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью: стол и стул педагога, стулья.
2. Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.
3. Демонстрационный материал, наглядные пособия, подборка фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие материала, методические разработки конкретных мероприятий.
2. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
3. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Чокаева Аза Иласовна.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Инструктаж по ТБ	Индивидуально-фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Словесный Наглядный
Актерское мастерство	Индивидуально-фронтальные	Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». «Практическая работа над голосом».	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
Сценическая речь	Индивидуально-фронтальные	Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; кроссворды, викторины и др	Блиц – опрос, творческое задание
Репетиционно – постановочные работы	Индивидуально-фронтальные	Таблицы, схемы «Изготовление декораций»; - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Участие в постановках, конкурсы
Концертная деятельность. Спектакль из сцен и миниатюр	Коллективная работа	«Изготовление декораций»; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Театральная игра
Итоговое занятие	Индивидуальная работа	Диагностический материал	Блиц – опрос, творческое задание

Список литературы

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
7. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
9. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
10. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
11. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
14. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
15. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
16. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 2013. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 2006. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 2012. – 68 с.
8. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 2008. – 115с

Календарно-учебный график объединения: «Буратино»
на 1 группу

№ п/п	Месяц	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Беседа
2.				Комб	2	«Добро пожаловать в театр»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
3.				Комб	2	Игры «Веселое знакомство»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
4.				Комб	2	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
5.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
6.				Комб	2	Дыхательные упражнения.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа

7.				Комб	2	Скороговорки и чистоговорки.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
8.				Комб.	2	Мимические игры	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
9.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
10.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
11.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
12.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
13.				Комб.	2	Жесты	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
14.				Комб.	2	Диалог, взаимодействие с партнером. Монолог.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
15.				Комб.	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
16.				Комб.	2	Эмоции.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
17.				Комб.	2	Знакомство с театральными терминами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

18.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
19.				Комб.	2	Бессловесные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
20.				Комб.	2	Ознакомление с театральными профессиями.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
21.				Комб.	2	Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
22.				Комб.	2	Работа над пластикой.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
23.				Комб.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
24.				Комб.	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
25.				Комб.	2	Чтение по ролям выбранного материала.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
26.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
27.				Комб.	2	Импровизация.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
28.				Комб.	2	«Грим – искусство изменения внешности актера.»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

29.				Комб.	2	Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
30.				Комб.	2	Этюды на сказочный сюжет.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
31.				Комб.	2	Мизансценирование.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «Буратино»
на 2 группу

№ п/п	Месяц	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Беседа
34.				Комб	2	«Добро пожаловать в театр»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
35.				Комб	2	Игры «Веселое знакомство»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
36.				Комб	2	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
37.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
38.				Комб	2	Дыхательные упражнения.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа

39.				Комб	2	Скороговорки и чистоговорки.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
40.				Комб.	2	Мимические игры	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
41.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
42.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
43.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
44.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
45.				Комб.	2	Жесты	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
46.				Комб.	2	Диалог, взаимодействие с партнером. Монолог.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
47.				Комб.	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
48.				Комб.	2	Эмоции.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
49.				Комб.	2	Знакомство с театральными терминами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

50.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
51.				Комб.	2	Бессловесные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
52.				Комб.	2	Ознакомление с театральными профессиями.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
53.				Комб.	2	Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
54.				Комб.	2	Работа над пластикой.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
55.				Комб.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
56.				Комб.	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
57.				Комб.	2	Чтение по ролям выбранного материала.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
58.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
59.				Комб.	2	Импровизация.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
60.				Комб.	2	«Грим – искусство изменения внешности актера.»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

61.				Комб.	2	Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
62.				Комб.	2	Этюды на сказочный сюжет.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
63.				Комб.	2	Мизансценирование.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
64.				Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «Буратино»
на 3 группу

№ п/п	Месяц	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
65.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Беседа
66.				Комб	2	«Добро пожаловать в театр»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
67.				Комб	2	Игры «Веселое знакомство»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
68.				Комб	2	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа

69.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
70.				Комб	2	Дыхательные упражнения.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
71.				Комб	2	Скороговорки и чистоговорки.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
72.				Комб.	2	Мимические игры	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
73.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
74.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
75.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
76.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
77.				Комб.	2	Жесты	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
78.				Комб.	2	Диалог, взаимодействие с партнером.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

						Монолог.		
79.				Комб.	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
80.				Комб.	2	Эмоции.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
81.				Комб.	2	Знакомство с театральными терминами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
82.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
83.				Комб.	2	Бессловесные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
84.				Комб.	2	Ознакомление с театральными профессиями.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
85.				Комб.	2	Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
86.				Комб.	2	Работа над пластикой.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
87.				Комб.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
88.				Комб.	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
89.				Комб.	2	Чтение по ролям выбранного материала.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

90.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
91.				Комб.	2	Импровизация.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
92.				Комб.	2	«Грим – искусство изменения внешности актера.»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
93.				Комб.	2	Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
94.				Комб.	2	Этюды на сказочный сюжет.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
95.				Комб.	2	Мизансценирование.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
96.				Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «Буратино»
на 4 группу

№ п/п	**Месяц**	**Факт.**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
97.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Беседа

98.				Комб	2	«Добро пожаловать в театр»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
99.				Комб	2	Игры «Веселое знакомство»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
100.				Комб	2	Игры на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
101.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
102.				Комб	2	Дыхательные упражнения.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
103.				Комб	2	Скороговорки и чистоговорки.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, Беседа
104.				Комб.	2	Мимические игры	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
105.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
106.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа

107.				Комб.	2	Чтение сказки по ролям «Сказка про козла»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
108.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
109.				Комб.	2	Жесты	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
110.				Комб.	2	Диалог, взаимодействие с партнером. Монолог.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
111.				Комб.	2	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
112.				Комб.	2	Эмоции.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
113.				Комб.	2	Знакомство с театральными терминами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
114.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
115.				Комб.	2	Бессловесные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
116.				Комб.	2	Ознакомление с театральными профессиями.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
117.				Комб.	2	Скороговорки сюжетно-ролевыми компонентами.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос

118.				Комб.	2	Работа над пластикой.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
119.				Комб.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
120.				Комб.	2	Правила поведения в театре.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
121.				Комб.	2	Чтение по ролям выбранного материала.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
122.				Комб.	2	Репетиционно-постановочные работы.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
123.				Комб.	2	Импровизация.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
124.				Комб.	2	«Грим – искусство изменения внешности актера.»	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
125.				Комб.	2	Беспредметные действия.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа
126.				Комб.	2	Этюды на сказочный сюжет.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	опрос, тестирование
127.				Комб.	2	Мизансценирование.	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Объяснение, беседа, опрос
128.				Комб.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ № 56 им. П.П. Балюка»	Контрольная работа.

Приложение 3

ТЕСТ на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения
«Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы.

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение 4

Тест на знание теории
«Театроведение»

1. Основой сценического искусства является:
    а) Мизансцена
    б) Темпо-ритм
    в) Действие

2. Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
    а) Конфликт
    б) Темпо-ритм
    в) Сквозное действие

3. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
    а) Предлагаемые обстоятельства
    б) Публичное одиночество
    в) Сквозное действие

4. То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
    а) Сверхзадача
    б) Мизансцена
    в) Оценка

5. Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
    а) Публичное одиночество
    б) Сквозное действие
    в) Конфликт

6. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
    а) Сквозное действие
    б) Публичное одиночество
    в) Мизансцена

7. Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
    а) Публичное одиночество
    б) Действие
    в) Сверхзадача

8. Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.
    а) Оценка
    б) Конфликт
    в) Событие

9. Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм
б) Событие
в) Конфликт

10. Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.

а) Оценка
б) Конфликт
в) Предлагаемые обстоятельства

Тест по разделу
«Сценическая речь «Современные нормы литературного произношения»

алфавИт арАхис асимметрИя аэропОрты, бАнты, бАржА брить бОроду, бУнгало балОванный, бухгАлтеров, род.п. мн.н взялА включЁн включИм водопровОд гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл	*кровоточИть л лилА мЕльком медикамЕнты мусоропровОд нАчали нАчатые нет новостЕй надОлго новоприбЫвший новорождЁнный о обеспЕчение одолжИт озлОбленный оптОвый освЕдомить откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть понялА призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь*	*сирОты слИвовый сорИт срЕдства, стАтуя столЯр много тОртов тОрты тОтчас тУфля танцОвщица твОрОг украИнский фенОмен (необычное явление) феномЕн (выдающийся человек) флюорогрАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлИт*

Приложение 5

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попася следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов.

Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С…» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ»
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с…

10 – объявление о предстоящем спектакле…….АФИША

20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля…….РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле…….ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)……..ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр……КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей……ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены……ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены……КУЛИСА.

40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой…….ПАДУГА

50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуги, детали декораций……..ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино…….АКТЁР 20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля……РЕЖИССЁР

30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля……ОСВЕТИТЕЛЬ

40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой…….ЗВУКОРЕЖИССЁР.
50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.
Театральный этикет
10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.
20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дождаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.
30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.
40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.
50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно….. В чём нужно идти в театр?..... На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.
Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.
Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД
Азбука театра
20 – вещи для спектакля…….РЕКВИЗИТ. 40 – площадка, на которой происходит театральное представление……СЦЕНА.
60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля……..…..ДЕКОРАЦИЯ.
80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:
муза (покровительница трагедии)…….МЕЛЬПОМЕНА.
100 – муза (покровительница) комедии……..ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, кот которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек)……...ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется……..(Словоподсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи)…….КОРОБКА. 60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации …(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и

т.п.)……..……КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)……. ПЛАНШЕТ. 100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации…(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы)…….СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра…….ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии…В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры….Скоморохи….Из какой страны?.....Скоморохи прародители театра в России

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации…….ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально

существующими……ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять….О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром……СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизни ……ЭТЮД.

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино – АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля – РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля – ОСВЕТИТЕЛЬ.
4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой – ЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес – ДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д. – ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения) – БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей – ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли - СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля – ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.