ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г.Грозного
_____М.Х. Исапаева
Приказ№53/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для девочек»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 64 часа.

Автор-составитель:
Умарова Раяна Ризвановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.
Эксперт Джамирзаева М.Д – методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СП 2.4.2.4283-26 (действует с 01.09.2026);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность - художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для девочек» разработана для детей школьного возраста и интегрирована на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства, познание культуры своей и других стран, приобретение практических навыков хореографической культуры, развитие творческих умений.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Базовый уровень является стартовым этапом освоения программы по хореографии: он закладывает основы исполнительской культуры и двигательной грамотности для обучающихся.

1.4. Актуальность программы. В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Занятия хореографий воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в

коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, уверенности в себе.

1.5. Отличительные особенности программы.

Данная программа опирается на методические подходы, изложенные в пособиях Валанова А.Ф. «Основы классического танца», Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Отличительные особенности: в содержании программы включены разделы отражающие национальный колорит родного края. Данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности обучающихся в объединении в разных жанрах хореографии. Обучающиеся будут понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где обучающиеся ансамбля учатся создавать танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – это развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

Задачи обучения направлены на то чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Задачи воспитания ориентированы на то чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Задачи развития подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;

- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

1.7. Категория учащихся.

Программа адресована обучающимся школьного возраста (10-14 лет), не имеющим медицинские противопоказания. Содержание Программы разработано с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы: 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.9. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – от 10-15 человек.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседы;
- практические занятия;
- теоретические занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программой предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. Материал дается по основным четырем разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы эстрадного танца.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

личностные результаты

- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию
- сформирована культура общения и поведения в социуме
- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

метапредметные результаты

- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика
- сформирован навык творческого общения в коллективе
- сформирована правильная осанка

предметные результаты

- приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- закреплены знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретены навыки выразительного исполнения танца.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Из истории хореографии	4	4	-	опрос
3.	Отработка пластики рук.	8	2	6	наблюдение
4.	Работа над осанкой.	8	2	6	наблюдение
5.	Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах.	8	2	6	наблюдение
6.	Классический танец.	8	2	6	выступление

7.	Национальный танец.	8	2	6	наблюдение
8.	Танцевальная импровизация .	8	4	4	наблюдение
9.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	8	2	6	выступление
10.	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	**64**	**22**	**42**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие, 2 часа

Теория: Рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Тема 2. Из истории хореографии, 4 часа

Теория: Беседы о становлении хореографического искусства в России.

Тема 3. Отработка пластики рук, 8 часов

Теория: Движение рук, выразительность. Переход рук из одного движения в другое.

Практика: Упражнения для плавности движений.

Тема 4. Работа над осанкой, 8 часов

Теория: Выстраивание всех частей тела правильно, относительно друг от друга.

Практика: Устранение нарушенной осанки.

Тема 5. Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах, 8 часов

Теория: Техника безопасности выполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов

Тема 6. Классический танец, 8 часов

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе. К разминке у станка добавляются:

demironddejambeparterre – круг ногой по полу (вперед
и назад)

battementfondu – усложняется выходом на полу палец.

Практика: Усложняются элементы классического танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

Изучается 1,2,3 и 4 arabesque и прыжки: assemble и pasjete.

Изучаются portdebras.

Тема 7. Национальный танец, 8 часов

Теория: Национальный танец. Манера его исполнения.

Практика: Простые шаги с элементами приставного шага. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

Тема 8. Танцевальная импровизация, 8 часов

Теория: Танец –естественность и простая игра.

Практика: Действовать спонтанно. Следуя логике физического мира.

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность, 8 часов

Теория и Практика:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа
3.Репитиция.

Тема 10. Итоговое занятие, 2 часа

Проведение контрольных занятий. Диагностика усвоения детьми программного материала. Возможно участие в отчетном концерте коллектива в конце учебного года или проведение открытого урока для родителей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по программе.

Вводный контроль *проводится* в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: беседа).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме беседы, педагогического наблюдения, практической работы.

Итоговый контроль *проводится* с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме выступлений на мероприятиях.

Критерии оценивания творческих работ:

Технические критерии:

- **Правильность исполнения** танцевальных элементов и движений
- **Ритмическая точность** движений
- **Координация** движений
- **Выворотность** и **пластичность**

Художественные критерии:

- **Артистизм** и выразительность
- **Эмоциональная подача**
- **Сценическое поведение**
- **Музыкальность** исполнения
- **Образность** в танце

Физические критерии:

- **Физическая подготовка**
- **Гибкость** и **выносливость**
- **Сила** и **ловкость**
- **Растяжка** и **амплитуда** движений

Творческие критерии:

- **Способность к импровизации**
- **Творческий подход** к исполнению
- **Оригинальность** в танце
- **Чувство ансамбля**

Практические критерии:

- **Регулярность** посещения занятий
- **Выполнение** домашних заданий
- **Участие** в концертной деятельности
- **Результативность** в конкурсах

Организационные критерии:

- **Дисциплина** на занятиях
- **Соблюдение** требований педагога
- **Работа** в коллективе

Оценочные материалы

Виды контроля	Цель организации контроля	Оценочные материалы
Вводный контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Беседа
Тематический контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым темам, проверка- повторение пройденного материала	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Итоговый контроль	Контроль знаний и умений учащихся по программному материалу.	Показательное выступление

Критерии достижения результатов обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с элементами движения с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с элементами движений; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы</u>:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;

<u>формы:</u>

- отчетные концерты.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является:

- наличие хореографических залов, оснащенных зеркалами: (1шт) качественное освещение в дневное и вечернее время; (1шт)
- аккомпанемент концертмейстера(1шт);
- музыкальная аппаратура (1шт);
- специальная форма и обувь для занятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Вводное занятие**.** Т.Б.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесный Наглядный
Из истории хореографии	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Словесный
Отработка пластики рук.	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.	Наглядный
Работа над осанкой.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематическая разработка. Презентация. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2020/07/22/rabochaya-programma-ofp-krasivaya-osanka-dlya-dopolnitelnogo	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-horeografii-kompleks-uprazhnenij-po-diagonali-5841658.html	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Классический танец.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://s-school.ru/otdeleniya/horeograficheskoe-otdelenie/classicheskii-tanec/	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Национальный танец.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка.	https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/narodnyy-tanec-kak-osnova-horeograficheskogo.6683223/	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

	Практическая работа.		
Танцевальная импровизация	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://amfiteatracademy.ru/choreo/programma-obucheniya/improvizaciya	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Итоговые занятия	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://infourok.ru/konspekt-itogovogo-zanyatiya-po-horeografii-startinejdzher-6-8-god-obucheniya-5269614.html	Наглядный

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

Основная литература:

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А.Ф. «Основы классического танца» М. 1964
3. Мессерер Асаф В.С. «Уроки классического танца» Краснодар 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» Москва 2002г.
5. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
6. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971

Литература для учащихся.

1. Бекина С.И., Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 7-15 лет». Москва. «Просвещение»1983 г
2. Пасютинская Валентина М. «Волшебный мир танца» 1985г.
3. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для школьников. – СПб: Просвещение, 1994.

Интернет ресурсы:

1. https://youtu.be/43ZAe9hnlDE
2. https://youtu.be/5_ehhXcZjpI
3. https://youtu.be/QqBmBoKoyGk
4. https://youtu.be/B84RbLRD08I

Календарно - учебный график рабочей программы: «Хореография для девочек»
на 1 группу

№ п/п	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			10:00-11:40	Комб	2	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Беседа Опрос
2.			10:00-11:40	Комб.	2	Из истории хореографии	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Беседа Наблюдение
3.			10:00-11:40	Комб.	2	Из истории хореографии История танца от древности до современности	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Опрос Беседа Наблюдение
4.			10:00-11:40	Комб.	2	Отработка пластики рук.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
5.			10:00-11:40	Комб.	2	Отработка пластики рук: руки в танце	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
6.			10:00-11:40	Комб.	2	Отработка пластики рук: Круг, веер, восьмерка, комбинации	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
7.			10:00-11:40	Комб.	2	Отработка пластики рук: движение рук в танце	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
8.			10:00-11:40	Комб.	2	Работа над осанкой.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

9.			10:00-11:40	Комб.	2	Работа над осанкой: корректировка осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
10.			10:00-11:40	Комб.	2	Работа над осанкой: исправление дефектов осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
11.			10:00-11:40	Комб.	2	Работа над осанкой: формирование осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
12.			10:00-11:40	Комб.	2	Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
13.			10:00-11:40	Комб.	2	ОУ: Комплекс для высоких полупальцев	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
14.			10:00-11:40	Комб.	2	ОУ: шаг с носка, ходьба на носочках	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
15.			10:00-11:40	Комб.	2	Классический танец.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
16.			10:00-11:40	Комб.	2	Классический танец: основы классического танца	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
17.			10:00-11:40	Комб.	2	Классический танец: основы классического танца, шаг вперед	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
18.			10:00-11:40	Комб.	2	Классический танец: движения классического танца	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
19.			10:00-11:40	Комб.	2	Национальный танец.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

20.			10:00-11:40	Комб.	2	Национальный танец: Полуприседание и полное приседание	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
21.			10:00-11:40	Комб.	2	Национальный танец: Упражнение развитие подвижности стопы	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
22.			10:00-11:40	Комб.	2	Национальный танец: повторение движений	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
23.			10:00-11:40	Комб.	2	Танцевальная импровизация .	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
24.			10:00-11:40	Комб.	2	Танцевальная импровизация: упражнения для импровизации	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
25.			10:00-11:40	Комб.	2	Танцевальная импровизация: роль импровизации в различных танцевальных направлениях	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
26.			10:00-11:40	Комб.	2	Танцевальная импровизация: повторение	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
27.			10:00-11:40	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: технический вид	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
28.			10:00-11:40	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: идеальное техническое исполнение движений	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

29.			10:00-11:40	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
30.			10:00-11:40	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: повторение изученного	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
31.			10:00-11:40	Комб.	2	Итоговые занятия: подготовка к отчетному концерту	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Опрос Наблюдение.
32.			10:00-11:40	Комб.	2	Итоговые занятия	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Отчетный концерт

Календарно - учебный график рабочей программы: «Хореография для девочек» на 2 группу

№ п/п	План	Факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			11:50-13:30	Комб	2	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Беседа Опрос
2.			11:50-13:30	Комб.	2	Из истории хореографии	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Беседа Наблюдение

3.			11:50-13:30	Комб.	2	Из истории хореографии История танца от древности до современности	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Опрос Беседа Наблюдение
4.			11:50-13:30	Комб.	2	Отработка пластики рук.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
5.			11:50-13:30	Комб.	2	Отработка пластики рук: руки в танце	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
6.			11:50-13:30	Комб.	2	Отработка пластики рук: Круг, веер, восьмерка, комбинации	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
7.			11:50-13:30	Комб.	2	Отработка пластики рук: движение рук в танце	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
8.			11:50-13:30	Комб.	2	Работа над осанкой.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
9.			11:50-13:30	Комб.	2	Работа над осанкой: корректировка осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
10.			11:50-13:30	Комб.	2	Работа над осанкой: исправление дефектов осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
11.			11:50-13:30	Комб.	2	Работа над осанкой: формирование осанки	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
12.			11:50-13:30	Комб.	2	Общеразвивающие упражнения. Ходьба на полупальцах.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

13.			11:50-13:30	Комб.	2	ОУ: Комплекс для высоких полупальцев	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
14.			11:50-13:30	Комб.	2	ОУ: шаг с носка, ходьба на носочках	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
15.			11:50-13:30	Комб.	2	Классический танец.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
16.			11:50-13:30	Комб.	2	Классический танец: основы классического танца	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
17.			11:50-13:30	Комб.	2	Классический танец: основы классического танца, шаг вперед	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
18.			11:50-13:30	Комб.	2	Классический танец: движения классического танца	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
19.			11:50-13:30	Комб.	2	Национальный танец.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
20.			11:50-13:30	Комб.	2	Национальный танец: Полуприседание и полное приседание	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
21.			11:50-13:30	Комб.	2	Национальный танец: Упражнение развитие подвижности стопы	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
22.			11:50-13:30	Комб.	2	Национальный танец: повторение движений	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
23.			11:50-13:30	Комб.	2	Танцевальная импровизация .	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

24.			11:50-13:30	Комб.	2	Танцевальная импровизация: упражнения для импровизации	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
25.			11:50-13:30	Комб.	2	Танцевальная импровизация: роль импровизации в различных танцевальных направлениях	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
26.			11:50-13:30	Комб.	2	Танцевальная импровизация: повторение	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
27.			11:50-13:30	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: технический вид	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
28.			11:50-13:30	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: идеальное техническое исполнение движений	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
29.			11:50-13:30	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: работа над содержанием атмосферы, то есть эмоциональный строй танца, манеры исполнения, образы.	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений
30.			11:50-13:30	Комб.	2	Постановочная и репетиционная работа: повторение изученного	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Наблюдение. Выполнение упражнений

31.			11:50-13:30	Комб.	2	Итоговые занятия: подготовка к отчетному концерту	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Опрос Наблюдение.
32.			11:50-13:30	Комб.	2	Итоговые занятия	МБОУ «СОШ № 15» г. Грозный	Отчетный концерт