ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г.Грозного
_____М.Х. Исапаева
Приказ№53/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО «Акварель»
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
Асуева АльбинаТемерлановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление от 2 июня 2026 г8. N 19 Об Утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО «Акварель» художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Программа ИЗО «Акварель» отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в различных конкурсах рисунков для художников и дизайнеров всероссийского и регионального уровня, таких как конкурс «Экология», «Портрет моей семьи», детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», всероссийский конкурс «Традиции и современность» и многих других. Программа имеет интеграцию с такими предметами как история, окружающий мир, технология. Интеграция изобразительного искусства и предметов естественнонаучного цикла позволяет учащимся не просто изучать точные науки, а реализовывать научные проекты, имеющие «художественную ценность».

1.4. Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе программ Т.С. Комаровой, «Изобразительная деятельность», А.А. Ясашных «Юный художник».

Отличительной особенностью программы заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности

1.5. Цель и задачи программы

Целью программы является оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности по профессии «Художник».

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности - освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей (форма, величина, цвет);
- обучение основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развитие творческого и пространственного мышления;
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса - развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени;
- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- формирование уважения к творческому процессу и труду;
- формирование творческой активности;
- воспитание самостоятельности, усидчивости;
- формирование коммуникативных навыков.

1.6. Категория обучающихся

Программа объединения рассчитана на детей и подростков в возрасте 9-12 лет, поэтому при её составлении учитывался возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей, на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающегося.

Например, дети младшего возраста (9 лет) выполняют творческие задания. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Дети этого возрастного периода очень эмоциональны; все, что дети воспринимают, делают сами, о чем думают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее, более развита наглядно-образная память, чем словеснологическая. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей. Также данный возраст является сензитивным периодом для развития творческого мышления. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

В возрасте 10-11 лет ведущей деятельностью становится общение, начинается активное развитие рефлексии (анализ своего поведения и поведения окружающих). Дети усваивают нормы человеческих взаимоотношений, стремятся проявить себя, получить признание, занять в обществе соответствующее место. В программе предусмотрены задания, способствующие развитию творческих способностей и конкурентоспособности
«чья работа лучше».

1.7. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации – 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10-15 человек.

Форма обучения - *очная.*

Формы занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом (СанПиН 2.4.3648-20 (п. 3.4.16).

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся –

должны знать:

– основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

– названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

- свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры.

будут уметь:

- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;
- выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);
- изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;
- компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы, правила техники безопасности;

приобретут следующие навыки:

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний;
- последовательно и логично мыслить при ведении работы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога;
- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие;
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу;
- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно;
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога строить высказывание в поставленными задачами;
- умение договариваться в группах;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты:

обучающиеся получат возможность для формирования:

- навыков самостоятельной работы без контроля педагога;
- способности самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основ развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей и чужой работе, к рабочим инструментам.

научатся:

- правильно воспринимать конструктивную критику;
- работать в группе, выполнять общие задачи;
- самостоятельно справляться с возможными трудностями;
- проявлять способности к саморазвитию и творческому росту.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	2	1	1	Входной контроль Просмотр.
2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.	2	1	1	Устный опрос Практическое задание
3	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	2	1	1	Наблюдение за практической работой
4	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	6	1	5	Тестирование (по жанрам ИЗО)
5	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы.	2	1	1	Анализ творческой работы
6	Палитра осени. Этюды	2	1	1	Просмотр и обсуждение этюдов
7	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	4	1	3	Анализ силуэтных композиций
8	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	4	1	3	Беседа-обсуждение
9	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	2	1	1	Наблюдение Мастер-класс
10	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	4	1	3	Контрольный рисунок с натуры
11	Рисование. Орнамент. Ритм.	4	1	3	Анализ орнаментальной композиции
12	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	4	-	4	Викторина по народным промыслам
13	Форма изображаемого предмета.	4	1	3	Индивидуальный контроль
14	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	6	1	5	Диагностика графических и живописных навыков
15	«Новогодняя ёлка».	6	1	5	Выставка творческих работ
16	«Снеговик на прогулке».	4	-	4	Конкурс работ
17	«Символ года».	4	-	4	Творческий конкурс
18	Итоговая выставка	2	-	2	Итоговая выставка и рефлексия
	Итого:	**64**	14	**50**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1. Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика

Теория. знакомство с техникой безопасности, какие бывают краски, термины «набросок», «композиция», «живопись».

Практика: рисунок «Мой волшебный мир».

Тема 2. Искусство вокруг нас. Ч ем и как работает художник. Эти удивительные краски.

Теория: что такое искусство, кто такой художник, инвентарь художника.

Практика: рисунок дерева.

Тема 3. Основы цветведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.

Теория: наука о цветведении

Практика: смешивание цветов, рисунок из трех цветов.

Тема 4. Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Теория: основные жанры изобразительного искусства, определение «натюрморт», «портрет», «пейзаж».

Практика: простой натюрморт.

Тема 5. Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы.

Теория: понятие воздушной перспективы.

Практика: осенний пейзаж.

Тема № 6. Палитра осени. Этюды.

Теория: что такое этюд. **Практика:** рисунок гербария.

Тема 7. Рисунок кистью (силуэтное рисование). (Лес, парк, животные, птицы). Теория: определение силуэтного рисования

Практика: рисунок в технике.

Тема 8. Беседы о рисунке. Карандаш и все-все-все… Теория: рассказ об изобразительном искусстве.

Практика: рисунок на свободную тему.

Тема 9. Творческие работы Построение Работа с цветом.

Теория: обсуждение организации пространства архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

Практика: рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

Тема 10. Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).

Теория: рассказ о построении фигур.

Практика: обучающиеся изображают геометрические фигуры.

Тема 11. Рисование. Орнамент. Ритм. Теория: знакомство с орнаментом.

Практика: обучающиеся придумывают свой орнамент

Тема 12. Основные традиционные росписи.

Практика: рисунок гуашью традиционных росписей.

Тема 13. Форма изображаемого предмета.

Теория: объяснение по теме форма изображаемого предмета.

Практика: выполнение работ по данным темам, натюрморт из одного предмета: яблоко, груша.

Тема 14. Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.

Практика: Иллюстрация по любимой сказке

Тема 15. «Новогодняя ёлка».

Практика: обучающиеся изображают новогоднюю ёлку.

Тема 16. «Снеговик на прогулке» Практика: обучающиеся изображают снеговика.

Тема 17. Символ года.

Практика: рисунок символа года

Тема 18. Итоговое занятие.
Практика: Рисунок на свободную тему. Выставка.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной контроль проводится в форме собеседования при зачислении ребенка на обучение по программе с целью определения наличия знаний в соответствующей образовательной области.

-текущий контроль– непрерывное наблюдение;

- итоговый контроль – презентация иллюстраций по окончании обучения по программе.

Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- эстетика оформления;
- сохранение традиций или оригинальность;
- сложность работы;
- аккуратность и качество выполнения рисунка;
- художественная ценность работы.

1-3 балла (низкий уровень) - выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

4-6 балла (уровень ниже среднего) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

7-9 баллов (средний уровень) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

10-12 баллов (уровень выше среднего) – выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие технические неточности.

13-15 баллов (высокий уровень) – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена убедительно и законченно по форме.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение из расчета на каждого обучающегося:

1. **Мольберты**
2. **Планшеты**
3. **Карандаши разной твердости (набор из 12)**
4. **Ластики**
5. **Точилки**
6. **Бумага формат А4 (акварельная, альбом) и формат А3 (10 листов)**

4.2.Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3.Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Презентация «Легенда о живописи», бланк входной диагностики, карточки с правилами техники безопасности	Словесный Наглядный Репродуктивный
Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.	Теория, практическая работа	Презентация «Искусство вокруг нас», образцы художественных материалов, иллюстрации произведений искусства	Словесный Наглядный Репродуктивный
Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	Теория, практическая работа, демонстрация	Цветовой круг (плакат), раздаточные карточки с цветовыми схемами, образцы смешения красок	Словесный Наглядный Репродуктивный
Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	Теория, практическая работа, демонстрация	Презентация «Жанры изобразительного искусства», репродукции картин (натюрморт, портрет, пейзаж)	Словесный Наглядный Репродуктивный
Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы.	Теория, практическая работа, демонстрация	Репродукции осенних пейзажей, схема воздушной перспективы (плакат), образец работы педагога	Словесный Наглядный Репродуктивный
Палитра осени. Этюды	Теория, практическая работа, демонстрация	Репродукции осенних пейзажей, натурный материал (осенние листья), образцы этюдов	Словесный Наглядный Репродуктивный
Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	Теория, практическая работа, демонстрация	Образцы силуэтных рисунков, фотографии животных и птиц, иллюстрации леса и парка	Словесный Наглядный Репродуктивный
Беседы о рисунке.Простой карандаш и все-	Теория, практическая работа,	Презентация «Виды карандашей и их свойства», образцы графитных карандашей, иллюстрации рисунков	Словесный Наглядный Репродуктивный

все-все…	демонстрация		
Творческие дни. Рисование на заданную тему.	Теория, практическая работа, демонстрация	Карточки с творческими заданиями, образцы работ, репродукции для вдохновения	Словесный Наглядный Репродуктивный
Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	Теория, практическая работа, демонстрация	Натурная постановка (гипсовые куб и шар), схема светотени (плакат), образцы работ http://zaholstom.ru/?page_id=4375	Словесный Наглядный Репродуктивный
Рисование. Орнамент. Ритм.	Теория, практическая работа, демонстрация	Образцы орнаментов (плакат), схемы построения ритма, раздаточные карточки с элементами орнамента	Словесный Наглядный Репродуктивный
Основные традиционные народные росписи.	Теория, практическая работа, демонстрация	Презентация «Народные промыслы России», образцы изделий с росписью, иллюстрации	Словесный Наглядный Репродуктивный
Форма изображаемого предмета.	Теория, практическая работа, демонстрация	Натурные предметы различной формы, образцы работ, раздаточные карточки с геометрическими формами	Словесный Наглядный Репродуктивный
Путешествие в Диагностика графических и живописных навыков.	Теория, практическая работа, демонстрация	Иллюстрации к сказкам, бланк диагностики, раздаточные карточки с заданиями	Словесный Наглядный Репродуктивный
«Новогодняя ёлка».	Теория, практическая работа, демонстрация	Фотографии новогодних ёлок, образцы работ, раздаточный материал (шаблоны ёлочных игрушек)	Словесный Наглядный Репродуктивный
«Снеговик на прогулке».	Теория, практическая работа, демонстрация	Фотографии снеговиков, иллюстрации зимних сюжетов, образец работы педагога	Словесный Наглядный Репродуктивный
«Символ года».	Теория, практическая работа, демонстрация	Иллюстрации символов года (восточный календарь), образцы работ, раздаточный материал	Словесный Наглядный Репродуктивный
Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Выставка	Теория, практическая работа, демонстрация	Карточки с темами для свободного рисунка, образцы работ, оборудование для организации выставки	Словесный Наглядный Репродуктивный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционный техники рисования. Часть 1. –М.: Издательство Скрипторий 2003», 2016.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2019.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2020.
6. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2017.

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2021.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2020.
4. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2017.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2021.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitiel-noi-dieiatiel-nost-iu
2. https://www.youtube.com/playlist?list=plb3s01ry0indl8e4tjvhgvibem-u6_hr8
3. https://pikabu.ru/story/kak_nauchitsya_risovat_interer_chast_1_5783960?ysclid=l7rpcqhlh6830789185
4. https://tvorcheskie-proekty.ru/risovanie?ysclid=l7rpkqt6sq234548277
5. правила хорошей композиции в рисовании — gamedev

Приложение 1

Календарный учебный график (1 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.	14.09		13^{00}- 14^{40}	Фронтальная работа	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.
2.	16.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Устный опрос
3.	.21.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Наблюдение за практической работой
4.	23.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
5.	28.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
6.	. 30.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ творческой работы
7.	05.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Палитра осени. Этюды	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Просмотр и обсуждение этюдов

8.	07.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций
9.	12.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
10.	14.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
11.	19.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Свободное творческое задание
12.	21.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
13.	26.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
14.	28.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
15.	02.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
16.	04.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам

17.	09.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам
18	11.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
19	16.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
20	18.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
21	23.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
22	25.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
23	30.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
24	02.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
25	07.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ

26	09.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ
27	14.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
28	16.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
29	21.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
30	23.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
31	28.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Выставка.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Итоговая выставка и рефлексия
32	30.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.

Приложение 1

Календарный учебный график (2 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.	14.09		14^{50}–16^{30}	Фронтальная работа	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.
2.	16.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Устный опрос
3.	.21.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Наблюдение за практической работой
4.	23.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
5.	28.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
6.	. 30.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ творческой работы
7.	05.10		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Палитра осени. Этюды	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Просмотр и обсуждение этюдов
						Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций

8.	07.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций
9.	12.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
10.	14.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
11.	19.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Свободное творческое задание
12.	21.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
13.	26.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
14.	28.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
15.	02.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
16.	04.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам

17.	09.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам
18	11.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
19	16.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
20	18.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
21	23.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
22	25.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
23	30.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
24	02.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
25	07.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ

26	09.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ
27	14.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
28	16.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
29	21.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
30	23.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
31	28.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Выставка.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Итоговая выставка и рефлексия
32	30.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.

Приложение 1

Календарный учебный график (3 группы)

	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. Контр.
1.	15.09		13^{00}- 14^{40}	Фронтальная работа	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.
2.	18.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Устный опрос
3.	.22.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Наблюдение за практической работой
4.	25.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
5.	29.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
6.	. 02.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ творческой работы
7.	06.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Палитра осени. Этюды	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Просмотр и обсуждение этюдов
8.	09.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций

9.	13.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций
10.	16.09		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
11.	20.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
12.	23.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Свободное творческое задание
13.	27.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
14.	30.10		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
15.	03.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
16.	06.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
17.	10.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам

18	13.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам
19	17.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
20	20.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
21	24.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
22	27.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
23	01.11		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
24	04.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
25	08.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
26	11.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ

27	15.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ
28	18.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
29	22.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
30	25.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
31	29.12		13^{00}- 14^{40}	Комб.	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Выставка.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Итоговая выставка и рефлексия

Приложение 1

Календарный учебный график (4 группы)

	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. Контр.
1.	15.09		$14^{50}-16^{30}$	Фронтальная работа	2	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Входной контроль Просмотр.
2.	18.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Устный опрос
3.	.22.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Наблюдение за практической работой
4.	25.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
5.	29.09		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Тестирование (по жанрам ИЗО)
6.	. 02.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ творческой работы
7.	06.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Палитра осени. Этюды	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Просмотр и обсуждение этюдов
8.	09.10		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций

9.	13.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ силуэтных композиций
10.	16.09		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
11.	20.10		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Беседа-обсуждение
12.	23.10		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Свободное творческое задание
13.	27.10		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
14.	30.10		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Контрольный рисунок с натуры
15.	03.11		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
16.	06.11		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Рисование. Орнамент. Ритм.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Анализ орнаментальной композиции
17.	10.11		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам

18	13.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Основные традиционные народные росписи. Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт).	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Викторина по народным промыслам
19	17.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
20	20.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Форма изображаемого предмета	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Индивидуальный контроль
21	24.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
22	27.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Диагностика графических и живописных навыков
23	01.11		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
24	04.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
25	08.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Новогодняя ёлка».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Выставка творческих работ
26	11.12		$14^{50}-16^{30}$	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ

27	15.12		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Конкурс работ
28	18.12		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	«Снеговик на прогулке».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
29	22.12		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
30	25.12		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	«Символ года».	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Творческий конкурс
31	29.12		14^{50}–16^{30}	Комб.	2	Итоговое занятие. Рисование на свободную тему. Выставка.	«МЦО им. А.А. Кадырова»	Итоговая выставка и рефлексия

Вопросы

Младший школьный возраст (7-11 лет)

1. фиолетовый цвет?
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Средний школьный возраст (11-13 лет до 10 – го вопр.) и подростковый вз. (14-16 лет)

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
7. Что такое линия горизонта?
8. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
9. Какие объёмные формы ты знаешь?
10. Какие цвета являются контрастными?
11. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
12. Какие народные промыслы ты знаешь?
13. Что означает рефлекс в живописи?
14. Что означает тон в рисунке?
15. Какие графические материалы ты знаешь?
16. Что такое стилизация природных форм?
17. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
18. Что означает техника «гризайль»?

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***художественно-творческая игра***. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются ***технологические схемы выполнения коллективных работ***.

Для активизации детей используются разработанные ***задания-игры на развитие фантазии и воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»; ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий, ***методика структурирования занятий*** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов с игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Приложение 4

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение

Искусственное освещение - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках).

Контражурное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна.

Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность – степень светлоты или темноты того или иного предмета.

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи натуры (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

Свет – самое светлое место на предмете.

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света.

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью).

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает.

Рефлекс – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом.

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линия.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.
Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов.
Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.
Точка схода – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.
Пропорция – это отношение одной части чего- то к другой.
Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.
Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.
Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.
Композиция- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.
Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.
Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины
Открытая композиция - глубокая, многоплановая композиция.
Закрытая композиция - ограничение пространства картины 2-3 планами.
Статика - впечатление покоя в картине.
Д**инамика -** создание впечатление движения.
Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси.
Асимметрия - неравномерное размещение объектов.
Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.
Формат картины - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.
Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.
Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.
Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.
Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.
Цветоведение – наука о цвете.
Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.
Ахроматические цвета- черный, белый и все оттенки серого.
Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.
Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д
Холодные цвета - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.
Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения.
Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).
Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый.
Цветовой тон – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д).
Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.
Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения.
Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.
Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.
Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.
Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.
Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.
Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.
Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.
Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним
желаемой насыщенности и обобщения.
Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.
Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет
Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.
Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками
Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.
Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.
Акварель по – сырому –живопись на предварительно смоченной бумаге.
Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.
Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)
Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.
Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз –по дготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на о ткрытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.