ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» г.Грозного
_____М.Х.Исапаева
Приказ№53/01-23
«1» 09 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО «Радуга красок»
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составитель:
Бакаева Марет Масутовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО „Радуга красок“» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в действующей редакции) — устанавливает правовые основы реализации дополнительных общеобразовательных программ, права и обязанности участников образовательных отношений.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» — задаёт стратегические ориентиры развития сферы дополнительного образования, в том числе по доступности, вариативности и обновлению содержания программ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» — регламентирует механизмы внедрения системы персонифицированного финансирования и учёта детей, а также требования к структуре и условиям реализации программ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует с 01.03.2023 по 28.02.2029) — основной документ, регулирующий организацию образовательного процесса, формы обучения, наполняемость групп, использование образовательных технологий, включая дистанционные.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“» (вступает в силу с 01.09.2026, действует до 01.09.2032) — заменяет ранее действовавшие СП 2.4.3648-20; содержит актуальные санитарно-эпидемиологические требования к условиям образовательной деятельности, в том числе к организации рабочих мест в кабинетах ИЗО.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“» (актуальная редакция, срок действия — до 01.03.2027) — закрепляет гигиенические нормативы, которые необходимо учитывать при организации учебного процесса.
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») — используется при проектировании компонентов программы, предусматривающих использование цифровых ресурсов и дистанционных форм работы.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ») — служит ориентиром при формировании структуры

программы, формулировании цели, задач, планируемых результатов, а также при выборе форм и методов обучения.

1.2 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень. Программа предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Доступна всем желающим без предъявления требований к уровню предварительной подготовки.

1.4 Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Программа ИЗО «Радуга красок» отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Нужно отметить, что обучающиеся по данной программе смогут принимать участие в различных конкурсах рисунков для художников и дизайнеров всероссийского и регионального уровня, таких как конкурс «Экология», «Портрет моей семьи», детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», всероссийский конкурс «Традиции и современность» и многих других. Программа имеет интеграцию с такими предметами как история, окружающий мир, технология. Интеграция изобразительного искусства и предметов естественнонаучного цикла позволяет учащимся не просто изучать точные науки, а реализовывать научные проекты, имеющие «художественную ценность».

1.5 Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе программ Т.С. Комаровой, «Изобразительная деятельность», А.А. Ясашных «Юный художник».

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы программа дает возможность познакомиться с основными приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми техниками (нетрадиционное рисование), а также позволит реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. Вследствие чего активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

1.6 Цель программы

Сформировать у обучающихся навыки построения и живописной передачи пространства в рисунке и живописи, развить композиционное мышление и умение создавать выразительные художественные работы в жанрах пейзажа, интерьера и многоплановой композиции.

Задачи программы:

Обучающие задачи

- Освоить основы построения линейной и воздушной перспективы применительно к пейзажу, интерьеру и многоплановым сценам.
- Научиться передавать объём, пространство и освещение через грамотное использование тона и цвета.
- Овладеть приёмами изображения природных и архитектурных форм, характерных для разных типов пейзажа (сельский, морской, горный, архитектурный).
- Сформировать навыки композиционного решения в интерьерных зарисовках и уличных сценах, включая размещение фигур человека и животных в пространстве.
- Освоить последовательность работы над творческой композицией: от эскиза и построения до проработки деталей и обобщения.

Развивающие задачи:

- Развить наблюдательность, зрительную память и способность анализировать натуру и референсы.
- Развивать пространственное и образное мышление, умение видеть и передавать взаимосвязь планов и объектов в композиции.
- Расширить художественный кругозор через знакомство с приёмами мастеров пейзажа и интерьерной живописи.
- Развивать творческое воображение и самостоятельность в реализации собственных художественных замыслов.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать культуру художественного труда: аккуратность при построении, последовательность этапов работы, бережное отношение к материалам.
- Формировать эстетический вкус, способность видеть красоту в разных типах пространства — от природного до городского и интерьерного.
- Создать условия для уважительного отношения к результатам собственного и чужого труда через участие в выставках и обсуждение работ.

1.7 Категория обучающихся

Программа объединения рассчитана на детей и подростков в возрасте 9-12 лет, поэтому при её составлении учитывался возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8 Сроки реализации и объем программы

Срок реализации – 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.9 Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Численный состав группы – 10-15 человек.

Форма обучения - *очная.*

Формы занятий: *сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).*

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом (СанПиН 2.4.3648-20 (п. 3.4.16).

1.10 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся – должны знать:

- основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);
- названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе
- оборудование рабочего места, материалы для работы;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры.

будут уметь:

- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;
- выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);
- изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;
- компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы, правила техники безопасности;
- *приобретут следующие навыки:*
- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний;
- последовательно и логично мыслить при ведении работы.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно работать без поэтапного контроля педагога;
- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие;
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу;
- умение выразить свои мысли как на бумаге, так и словесно;
- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога строить высказывание в поставленными задачами;
- умение договариваться в группах;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты:

обучающиеся получат возможность для формирования:

- навыков самостоятельной работы без контроля педагога;
- способности самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основ развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей и чужой работе, к рабочим инструментам.

научатся:

- правильно воспринимать конструктивную критику;
- работать в группе, выполнять общие задачи;
- самостоятельно справляться с возможными трудностями;
- проявлять способности к саморазвитию и творческому росту.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Беседа, практическое задание
I.	**Пейзаж**	**22**	**7**	**15**	
1.1	Природный пейзаж. Сельский пейзаж	4	2	2	Мастер-класс Практическое задание
1.2	Природный пейзаж. Морской пейзаж	4	2	2	Мастер-класс Практическое задание
1.3	Горный пейзаж	2	1	1	Мастер-класс Практическое задание
1.4	Закат	2	1	1	Мастер-класс Практическое задание
1.5	Архитектурный пейзаж 1. Построение. Работа цветом	4	1	3	Мастер-класс Практическое задание
1.6	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке	6	0	6	Выставка
II.	**Интерьер**	**20**	**3**	**17**	
2.1	Домашний интерьер. Моя комната. Построение. Работа с цветом	4	1	3	Наблюдение
2.2	Интерьеры культуро-просветительных и зрелищных учреждений . Музей. Построение. Работа с цветом	4	1	3	Наблюдение Мастер-класс

2.3	Интерьеры культуро-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Построение. Работа с цветом	4	1	3	Наблюдение Мастер-класс
2.4	Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом.	4	0	4	Наблюдение Выставка
2.5	Творческие работы. В кино. В цирке	4	0	4	Наблюдение Выставка
III	**Многоплановая композиция**	**20**	**3**	**17**	
3.1	Человек и животные в интерьере	4	1	3	Выставка
3.2	Уличные сцены	4	1	3	Практическое задание
3.3	Герои мультфильмов и сказок	6	1	5	Творческое задание
3.4	Космос	2	-	2	Практическое задание
3.5	Творческая работа	2	-	2	Выставка Итоговая диагностика
IV. Итоговое занятие					
5.1	Итоговая выставка «Мы таланты!»	2	-	2	Анализ
	Итого:	**64**	**14**	**50**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Тема. Вводное занятие. Инструкция по ТБ (2 ч.)

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Основные формы работы. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство детей друг с другом (игра-знакомство).

Практика: Устный опрос для выявления у детей начального уровня сформированности знаний. Творческое задание: рисунок мышки и ее штриховка карандашом.

I. Пейзаж (22 ч.)

Тема 1.1. Природный пейзаж. Сельский пейзаж. (4 ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих, обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем сельский пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

Тема 1.2. Природный пейзаж. Морской пейзаж. (4 ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, река, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем морской пейзаж, используя теплые цвета (линия горизонта должна быть высоко, уделяем внимание происходящему на земле, а не на небе).

Тема 1.3. Природный пейзаж. Горный пейзаж. (2 ч.)

Теория: ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта). Обсуждение составляющих (например, горы, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей.

Практика: рисуем горный пейзаж, используя теплые цвета, смешивание красок.

Тема 1.4. Природный пейзаж. Закат. (2 ч.)

Теория: Обсуждение составляющих (например, горы, озеро), обсуждение времени года и соответствующих ему деталей. Ознакомление с организацией пространства при изображении пейзажа (в первую очередь линия горизонта).

Практика: рисуем закат, смешивание красок.

1.5. Архитектурный пейзаж 1. Построение Работа с цветом. (4ч.)

Теория: обсуждение организации пространства архитектурный пейзаж, контраст величин (большие здания и маленькие люди, по отношению к этим зданиям), как нарисовать улицу и здания. Смешанная техника и ее выразительные возможности (акварель, гуашь).

Практика: рисуем архитектурный пейзаж (самостоятельно выбираем теплую или холодную цветовую гамму, линия горизонта должна быть низко, здания должны казаться высокими). Используем сначала акварельные краски, затем на завершающем этапе гуашь.

Тема 1.6. Творческие работы (6 ч.)

Теория: повторение основ изображения пейзажа. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен пейзаж с выстроенной перспективой.

II. Интерьер (20 ч.)

2.1. Домашний интерьер. Моя комната. Построение. Работа с цветом (4 ч.)

Теория: ознакомление с понятием интерьер, построение перспективы в интерьере. Обсуждение фактур и текстур в интерьере. Наброски различных вариантов расстановки мебели на доске. Соотношение габаритов пространства и человека, материальность предметов интерьера (матовые, глянцевые и ворсистые поверхности).

Практика: изобразить свою комнату (как можно точнее передать габариты помещения и материалы предметов интерьера). Изобразить человека в интерьере.

2.2. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение. Работа с цветом (4 ч.)

Теория: построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно- просветительные и зрелищные учреждения.

Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

Практика: изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений (музей, картинная галерея), человека в интерьере.

2.3. Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. (4 ч.)

Теория: построение перспективы в более крупных зданиях, чем комната. Что такое культурно- просветительные и зрелищные учреждения.

Пример интерьера на доске в виде зарисовок.

Практика: изображение интерьера культурно-просветительных и зрелищных учреждений (театр, картинная галерея), человека в интерьере.

2.4. Творческие работы. Мое хобби. Построение. Работа с цветом (4 ч.)

Теория: повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

2.5. Творческие работы. В кино. В цирке (4 ч.)

Теория: повторение основ перспективы в интерьере. Обсуждение сюжета работы и возможных композиционных вариантов. Наброски на доске в качестве примера возможной композиции.

Практика: создание творческих работ, на которых будет изображен интерьер с выстроенной перспективой, а также человек в интерьере.

III Многоплановая композиция (20 ч.)

3.1. Человек и животные в интерьере (4 ч.)

Теория: повторение основ изображения интерьера и пропорций фигуры человека и животных. Обсуждение сюжета и возможных вариантов композиции, зарисовки на доске.

Практика: изображение человека и животных в интерьере (люди в цирке, зоопарке, семья дома).

3.2. Уличные сцены (4 ч.)

Теория: повторение понятия линии горизонта, построения перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изображение уличных сцен, включающее в себя изображение элементов природного или архитектурного пейзажа, фигуры человека и животных.

3.3. Герои мультфильмов и сказок (6 ч.)

Теория: повторение как рисовать интерьер, построение перспективы, строения фигуры человека. Примеры зарисовок на доске. Обсуждение темы и сюжета.

Практика: изобразить любимого героя мультфильма в характерной окружающей среде (в интерьере либо пейзаж)**.**

3.4. Космос (2 ч.)

Теория: ознакомление с построением космических кораблей и скафандра, изображением планет. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение космического пространства и человека в нем, изображение техники в космосе.

3.5. Творческие работы (2 ч.)

Теория: повторение с возможных вариантов построения и композиционных решений пространства на заданную тему. Интерьера, архитектурного пейзажа и космического пространства. Зарисовки на доске и примеры композиционных решений.

Практика: изображение многоплановой композиции на заданную тему.

Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговая выставка «Мы таланты!»

Теория: подведение итогов года, анализ проведенной работы за год, планы на будущий год.

Практика: оформление лучших работ на выставку.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Работы, выполненные на контрольных занятиях, оцениваются по критериям таблицы, предоставленной в оценочных материалах (Таблица№1).

Согласно учебному плану в начале учебного года проводится входная диагностика, в ходе которой выясняется первоначальный уровень умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным (тема «Растительный мир»).

С целью фиксации уровня получаемых обучающимися знаний и умений проводится **промежуточная диагностика:** в середине курса программы в рамках темы «Интерьер. Творческая работа».

Итоговая диагностика проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы (тема «Многоплановая композиция») (Тест №1 или Таблица №2 (*Приложение 2*) при разных возрастных категориях детей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения обучающимися, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, карты наблюдений, материалы диагностики.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица №1

ФИО	**Умение пользоваться художественными материалами**	**Умение компоновать на листе формата А4**	**Умение изобразить Максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать образца**	**Умение смешивать и сочетать цвета**	**Умение подготовить и убрать свое рабочее место**	**Итоговая оценка** Система оценок: **Н**- низкий уровень освоения прогр. **С** -средний уровень освоения прогр. **В** - высокий уровень освоения прогр.
1						
2….						

Диагностика результатов образовательной деятельности

Срез творческих знаний и умений: педагог оценивает данные умения, наблюдая за результатами работы ребенка на занятиях, по результатам теста, пройденного обучающимися.

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами:

Н - не различает материалов, неправильно их использует,

С - может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве**,**

В - различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться,

2). Умение компоновать на листе формата А4:

Н - не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительно центра листа)**,**

С - может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа),

В - умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа).

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца:

Н - не умеет изобразить в соответствии с образцом,

С - умеет частично повторить с образца,

В - умеет повторить максимально похоже с образца,

4). Умение смешивать и сочетать цвета:

Н - не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки**,**

С - умеет смешивать некоторые цвета**,**

В - умеет смешивать и сочетать цвета,

5). Умение подготовить и убрать свое рабочее место:

Н - на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой,

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах**,**

В - на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой**.**

Тест № 1						
ФИО	**№ п/п**	**Перечень вопросов**	**Ответы (в баллах)**			**Оценка**
			Правильный Ответ (В)	**Не во всём правильный ответ (С)**	**Неверный Ответ (Н)**	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается зарисовка от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие цвета являются контрастными?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриваемой.

Оборудование учебного помещения: стулья, парты ученические, шкаф стеллаж, системный блок, монитор, проекционный экран, проектор, кронштейн для проектора, шкаф книжный, доска классная. Обучающиеся имеют рабочие места. Рабочий стол расположен так, чтобы руководитель мог свободно подойти к любому обучающемуся.

– *Инструменты для художественных работ:* комплект гипсовых моделей геометрических (6 шт); комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков (15 шт); кисти, ножницы, кнопки, палитра, стеки, банки для воды, ластик, карандаши, краски (акварель, гуашь, акриловые)

Учебно-методический комплект:

- Учебно-наглядные пособия: учебный рисунок, таблицы по цветоведению, фотографии животных, декоративно-прикладного и народного искусства;
- Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Методическое обеспечение (Приложение 3);
- Словарь терминов (Приложение 4).

1.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**
Раздел 1. Знакомство с изобразительной деятельностью	Фронтально-индивидуальная; практическая работа	Инструкции по ТБ (памятки, иллюстрации, чек-лист безопасного рабочего места). Карточки «Правила обращения с красками/кистями/ножницами». Демонстрационный набор материалов (акварель, гуашь, карандаш, бумага разных фактур)	Инструктаж; практический показ; метод «делай как я»; анализ типичных ошибок; рефлексия «что безопасно — что опасно». Приём: «найди нарушение на картинке» (игровое закрепление ТБ)
Раздел 2. Пейзаж (1.1–1.6: природный, морской, горный, архитектурный, закат, творческая работа)	Индивидуально-групповая; мастер-класс; пленэрная зарисовка (по возможности); работа по референсу	Наглядные пособия: «Цветовой круг Иттена», «Тёплые/холодные цвета», «Воздушная перспектива: как меняется тон и чёткость по планам», «Линия горизонта и точки схода». Схемы: «Построение дерева», «Волна и берег», «Скалы и горы», «Фасад здания в перспективе». Видеоподборки: короткие ролики по поэтапному рисованию пейзажа (YouTube-плейлист без рекламы/с таймкодами). Фотореференсы природных и городских локаций (альбом в облаке)	Объяснительно-иллюстративный; демонстрационный; репродуктивный (повторение приёма); образно-ассоциативный (подбор слов-ощущений к цвету и форме). Приёмы: «опиши пейзаж 3 словами», «найди 3 плана на фото», «переведи фото в чёрно-белое в уме — где контраст?». Практическое задание: мини-этюд 15–20 минут с фокусом на одном приёме (например, только воздушная перспектива)
Раздел 3.	Индивидуально-группо	Наглядные пособия:	Демонстрационный;

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
Интерьер (2.1–2.5: комната, музей, театр, хобби, «в кино/цирке»)	вая; практическая работа; работа в парах (обмен референсами)	«Одна и две точки схода», «Штриховка и передача материалов (дерево, стекло, ткань)», «Освещение в интерьере: естественный и искусственный свет». Таблицы: «Сочетания цветов для разных помещений», «Пропорции мебели». Схемы: «План комнаты сверху + вид спереди», «Ракурс „из угла“». Примеры: коллаж «интерьеры в кино» (кадры без авторских водяных знаков), фото интерьеров музея/театра (открытые источники)	словесный и наглядный; метод типовой ситуации («ты в комнате — где линия горизонта? где точка схода?»). Приёмы: «замерь пропорции ладонью», «нарисуй только контуры, потом добавь свет/тень». Практическое задание: быстрый набросок интерьера по фото + уточнение перспективы линейкой/карандашом
Раздел 4. Многоплановая композиция (3.1–3.2: человек и животные в интерьере, уличные сцены)	Индивидуальная; групповая консультация; мини-выставка эскизов	Наглядные пособия: «Пропорции головы и фигуры человека», «Поза и движение: простые объёмы», «Композиционные схемы (правило третей, золотое сечение, S-линия)». Подборка образцов: выставочные работы фонда объединения (фотоархив, обезличенные эскизы). Таблицы: «Передача масштаба: фигура и окружение», «Выделение композиционного центра (цвет, контраст, размер)». Видео: короткие объяснения «как строить композицию за 5 минут»	Демонстрационный; анализ образцов; метод проб и ошибок (несколько эскизов на одном листе). Приёмы: «вырежи фигуры из бумаги и разложи на фоне», «обведи композиционный центр на фото». Практическое задание: 3 мини-эскиза (разные варианты композиции) + выбор лучшего и доработка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Давыдова Г.Н Нетрадиционный техники рисования. Часть 1. –М.: Издательство Скрипторий 2003», 2016.

2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2019.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
5. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2020.
6. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2017.

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2021.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2020.
4. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2017.

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2011.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2021.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravilatiekhniki-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-izobrazitiel-noi-dieiatiel-nost-iu
2. https://www.youtube.com/playlist?list=plb3s01ry0indl8e4tjvhgvibem-u6_hr8
3. https://pikabu.ru/story/kak_nauchitsya_risovat_interer_chast_1_5783960?ysclid=l7rpcqhlh6830789185
4. https://tvorcheskie-proekty.ru/risovanie?ysclid=l7rpkqt6sq234548277
5. правила хорошей композиции в рисовании — gamedev на dtf

Приложение 1

Календарный учебный график (1 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	

14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	

						Театр. Построение		
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								

23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	

30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (2 группы)

№ п/п	**План-дата**	**Факт-дата**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место провед.**	**Форм. контр.**
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

						задумке 1.		
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	

16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений Театр. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	

29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (3 группы)

№ п/п	**План-дата**	**Факт-дата**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место провед.**	**Форм. контр.**
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного «ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка

10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	

16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений Театр. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	

29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческа я работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (4 группы)

№ п/п	**План-дата**	**Факт-дата**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место провед.**	**Форм. контр.**
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

						собственной задумке 1.		
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	

16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

						Театр. Построение		
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	

28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (5 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое

							«ЦДТ» г. Грозного	задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								

13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных	«ЦДТ» г. Грозного	

						учреждений. Театр. Работа с цветом		
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	

25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								

32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (6 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								

13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных	«ЦДТ» г. Грозного	

						учреждений. Театр. Работа с цветом		
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	

25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								

32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (7 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного «ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	

18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

						Театр. Построение		
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	

28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Календарный учебный график (8 группы)

№ п/п	План-дата	Факт-дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форм. контр.
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	«ЦДТ» г. Грозного	Беседа, практическое задание
I. Пейзаж (22 ч.)								
2.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
3.				Комб.	2	Природный пейзаж. Сельский пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
4.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
5.				Комб.	2	Природный пейзаж. Морской пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
6.				Комб.	2	Природный пейзаж. Горный пейзаж.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
7.				Комб.	2	Природный пейзаж. Закат.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

							«ЦДТ» г. Грозного	
8.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 1. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
9.				Комб.	2	Архитектурный пейзаж 2. С отражениями на воде. Построение. Работа с цветом.	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
10.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1.	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
11.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 1	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
12.				Комб.	2	Творческие работы. Пейзаж по собственной задумке 2	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание
II. Интерьер (20 ч.)								
13.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	

14.				Комб.	2	Домашний интерьер. Моя комната. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
15.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Мастер-класс
16.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музей. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	
17.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений	«ЦДТ» г. Грозного	
18.				Комб.	2	Интерьеры культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Театр. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	

19.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Построение	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение Выставка
20.				Комб.	2	Творческие работы. Мое хобби. Работа с цветом	«ЦДТ» г. Грозного	Мастер-класс. Практическое задание

						Театр. Построение		
21.				Комб.	2	Творческие работы. В кино	«ЦДТ» г. Грозного	
22.				Комб.	2	Творческие работы. В цирке	«ЦДТ» г. Грозного	
III. Многоплановая композиция (22 ч.)								
23.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Мама с кошкой	«ЦДТ» г. Грозного	Наблюдение
24.				Комб.	2	Человек и животные в интерьере. Я и мой питомец	«ЦДТ» г. Грозного	
25.				Комб.	2	Уличные сцены. В парке	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
26.				Комб.	2	Уличные сцены. В зоопарке	«ЦДТ» г. Грозного	
27.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок (в интерьере)	«ЦДТ» г. Грозного	

28.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок. (на улице)	«ЦДТ» г. Грозного	Творческое задание
29.				Комб.	2	Герои мультфильмов и сказок Мой персонаж.	«ЦДТ» г. Грозного	
30.				Комб.	2	Космос	«ЦДТ» г. Грозного	Практическое задание
31.				Комб.	2	Творческая работа	«ЦДТ» г. Грозного	Выставка
Итоговое занятие								
32.				Коллективная работа	2	Выставка	«ЦДТ» г. Грозного	Анализ

Таблица 2. Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (дифференцированный опрос по возрастным категориям)

Перечень вопросов	Оценка ответов (в баллах)		
	Правильный ответ	**Не во всём правильный ответ**	**Неверный ответ**
Вопросы для младшего школьного возраста (7-10 лет)			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
Вопросы для ср. шк. возр. (11-13 лет (до 10 – го вопр.) и подросткового вз. (14-15 лет)			
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

18.			
19.			
20.			
21.			

Младший школьный возраст (7-11 лет)

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
   - фиолетовый цвет?
   - зелёный цвет?

2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
4. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
7. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
8. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
9. Что такое орнамент?

Средний школьный возраст (11-13 лет до 10 – го вопр.) и подростковый вз. (14-16 лет)

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
2. Чем отличается эскиз от композиции
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
7. Что такое линия горизонта?
8. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
9. Какие объёмные формы ты знаешь?
10. Какие цвета являются контрастными?
11. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
12. Какие народные промыслы ты знаешь?
13. Что означает рефлекс в живописи?
14. Что означает тон в рисунке?
15. Какие графические материалы ты знаешь?
16. Что такое стилизация природных форм?
17. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
18. Что означает техника «гризайль»?

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***художественно-творческая игра***. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Применяются ***технологические схемы выполнения коллективных работ***.

Для активизации детей используются разработанные ***задания-игры на развитие фантазии и воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»; ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено ***методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности*** и форм проведения занятий, ***методика структурирования занятий*** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмов с игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Приложение 4

Словарь терминов

Графика - изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на металле (офорт), на дереве (ксилография), литографию, гравюру на картоне, линогравюру.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Естественное освещение – природное освещение

Искусственное освещение - освещение созданное человеком (лампа, свеча, прожектор и т.д.)

Фронтальное освещение – источник света освещает предмет прямо, так как находится перед ним.

Боковое освещение – источник света находится и освещает предмет сбоку (такое освещение хорошо выявляет форму, фактуру, объем предмета, наиболее распространен в учебных постановках).

Контражурное освещение – источник света находится за предметом и освещает его сзади

Тон - степень светлоты того или иного пятна.

Тональные отношения – соотношение по насыщенности и светлоте в графике.

Светлотность – степень светлоты или темноты того или иного предмета.

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорционально тому, что мы наблюдаем в натуре. Создание тонального масштаба необходимо (тональной шкалы) тк художественные средства для передачи натуры (бумага, холст, карандаш, уголь и тд) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама натура.

Свет – самое светлое место на предмете.

Блик – самое яркое место на предмете, образуется на блестящих поверхностях, путем отражения света.

Полутень – место на предмете, где лучи света скользят по поверхности (находится между светом и тенью).

Тень или собственная тень – место на предмете, куда свет не проникает.

Рефлекс – отсвет от освещенной плоскости, находящейся рядом.

Падающая тень – тень, которую отбрасывает предмет.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Штрих – это короткая отрывистая линия. (не зигзаг). Штриховка – это множественные линия.

Штриховка – совокупности линий разной толщины, направлений и плотности.

Перспектива – техника изображения предметов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление как в натуре.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Линия горизонта – место, где сходится небо и земля или же вертикальная и горизонтальная плоскости. Она всегда будет на уровне глаз.

Перспективный горизонт – та видимая или даже слегка намечаемая в изображении горизонтальная линия, называемая линией горизонта, играющая основную роль в перспективном построении.
Линия уровня глаз – линия на листе, определяющая местоположение глаз относительно изображаемых объектов.
Точка зрения – условное расположение взгляда художника относительно изображаемого предмета.
Точка схода – точка на рисунке, где будут сходиться все линии рисунка. Всегда находится на линии горизонта.
Пропорция – это отношение одной части чего- то к другой.
Фронтальная перспектива – изображение предметов расположенных прямо перед рисующим, не повернутых к ним углом.
Угловая перспектива – изображение предмета расположенного к рисующему под углом.
Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.
Композиция- составление, объединение и гармоничное сочетание частей в одно целое, структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.
Композиционный центр – то место, куда в первую очередь падает взгляд зрителя.
Компоновка на листе – процесс гармоничного расположения предметов, объектов на листе, формате картины
Открытая композиция - глубокая, многоплановая композиция.
Закрытая композиция - ограничение пространства картины 2-3 планами.
Статика - впечатление покоя в картине.
Д**инамика -** создание впечатление движения.
Симметрия - равномерное размещение объектов относительно оси.
Асимметрия - неравномерное размещение объектов.
Правило вертикали и горизонтали Рисунок может выстраиваться на сочетании вертикальных и горизонтальных объектов и направлений. Главное, чтобы они были уравновешены.
Формат картины - различное соотношение ширины и высоты картины и их соотношение производит различное воздействие на зрителя, помогает решать задачи по передаче задуманных автором идей.
Ритм – чередование каких – либо элементов в определенной последовательности.
Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.
Доминанта – главный элемент композиции, которому подчинены все остальные.
Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой - либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.
Цветоведение – наука о цвете.
Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.
Ахроматические цвета- черный, белый и все оттенки серого.
Хроматические – все остальные цвета и их оттенки.
Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все цвета, которые имеют частичку этого цвета. Они ассоциируются у нас с цветом солнца, огня и и т.д
Холодные цвета - синий, голубой, сине – зеленый, фиолетовый и все цвета и оттенки, которые имеют частичку этого цвета. Ассоциируются с холодом.
Цветовой круг – расположение цветов по кругу в определенной последовательности, согласно закономерностям цветоведения.
Основные цвета – цвета, которые нельзя получить смешиванием. (синий, желтый, красный).

Составные цвета – цвета, которые можно получить путем смешения основных. (зеленый, оранжевый, фиолетовый).
Взаимодополняемыми цветами (дополнительные цвета) являются противоположные цвета в спектре. они дополняют друг друга, то есть, когда эти цвета располагаются рядом они усиливают друг друга. Желтый – фиолетовый, синий – оранжевый, красный – зеленый.
Цветовой тон – определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т.д).
Насыщенность – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Проще говоря, если в цвет добавить серую краску, то он потускнеет. Станет не таким насыщенным.
Светлота – степень отличия цвета от белого или черного. Светлота – качество, присущее как хроматический, так и ахроматическим цветам. Светлотные отношения = тональные отношения.
Цветовой контраст – цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Контрасты можно строить и на противопоставлении теплых и холодных цветов.
Локальный цвет – основной цвет какого – либо предмета без учета внешних влияний.
Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, особенность цветового и тонального строя произведения.
Цветовые отношения – влияние цветов друг на друга.
Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна.
Механическое смешивание цветов – непосредственное смешение краски на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую.
Гризайль – вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще серого или коричневого.
Лессировками называют тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимы на другие, хорошо уже высохшие слои, для придания последним
желаемой насыщенности и обобщения.
Пастозное письмо – нанесение красок толстым слоем, брать краски густо.
Алла – прима – разновидность техники живописи (акварели и др.), позволяющая выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает картину до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет
Техника заливками – живопись цветными пятнами произвольной формы краски по сухой бумаге. Работа ведется до того, как это пятно высохнет.
Техника мазками – ведение работы над картиной небольшими цветовыми пятнышками
Мазок – однородное по тону и цвету пятно размером не больше чем две величины волосяной части кисти.
Техника акварель по - сухому живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого красочного слоя перед нанесением предыдущего.
Акварель по – сырому –живопись на предварительно смоченной бумаге.
Монотипия – на идеально гладкую поверхность наносят от руки рисунок красками в хаотичном порядке, затем снимают оттиск бумагой.
Пастель – техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги или картона пастелью (сухой, масляной, восковой)
Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.
Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Эскиз –по дготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Подмалевок – начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объема и формы основными тонами краски.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Набросок – быстрый рисунок.

Пленэр – работа на о ткрытом воздухе в естественных условиях.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Анималистический - связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

Батальный – жанр, посвященный изображению войны и военной жизни.

Марина - жанр изобразительного искусства, в котором главным элементом картины является изображение морского вида

Исторический – жанр, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Бытовой — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

Былинный — жанр изобразительного искусства, в котором изображаются сцены из былин и народного фольклора.