ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г. Грозного
_____М.Х. Исапаева
Приказ№ 21101-23
«30» 05 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 14 дней.

Составитель:
Бакаева Марет Масутовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.
Эксперт Джамирзаева Мархa Джамбулотвна – методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Мировая художественная культура»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы – художественная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мировая художественная культура» художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей, обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

1.3. Актуальность программы.

Из обязательной школьной программы убрали уроки мировой художественной культуры, это великое упущение для образовательной системы. В эту программу я включила творческие задания, для закрепления теоретического материала. Актуальность программы состоит в том, что программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальном заказу общества. Этот курс позволяет в краткий срок познакомится с некоторыми произведениями мировой художественной культуры, углубиться в направлении эстетического восприятия жизни. Главной целью программы является оказание методической помощи обучающимся при подготовке к различным турам Всероссийской олимпиады по МХК.

1.4. Цель программы:

развитие художественно-творческой активности в практических и теоретических занятиях по МХК.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Развивающие:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- развитие у воспитанников особенностей работы в области графический рисунок.
- развитие мелкой моторики у воспитанников.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- отработка навыков работы в группах.

1.5. Категория учащихся.

Возрастная категория детей –9-12 лет.

Зачисление в группу осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 14 дней. Объем– 42 часа.

Численный состав обучающихся в группе 13 детей.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 13 обучающихся.

Форма обучения - *очная.*

Формы занятий: *сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях (в основном групповые, комбинированные, чисто практические занятия).*

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в *практической* работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных **методов** и **приемов** учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения) а также, *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, проекты, выставки, праздники, эксперименты.*

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

В результате реализации программы, учащиеся – должны знать:

Личностные результаты:

1. понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
2. эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
3. высказывать своё отношение к художественным произведениям;
4. *понимать* эмоции других людей, персонажей произведений, сочувствовать, сопереживать;

Метапредметные результаты:

1. *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
2. учиться *работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;

Предметные результаты:

1. умение анализировать произведения;
2. умение понимать особенности языка произведений определённых авторов;
3. умение понимать особенности произведений определённой эпохи.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Художественная культура Древнего Египта	3	1	2	Просмотр
2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	3	1	2	Просмотр
3	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	6	2	4	Просмотр
4	Художественная культура Японии	3	1	2	Просмотр
5	Античность колыбель европейской художественной культуры. Греция	3	1	2	Просмотр
6	Античная культура. Рим	3	1	2	Просмотр
7	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	3	1	2	Просмотр
8	Художественная культура европейского средневековья	3	1	2	Просмотр
9	Художественная культура итальянского Возрождения	3	1	2	Просмотр
10	Художественная культура Северного Возрождения.	6	2	4	Просмотр
11	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	3	1	2	Просмотр
12	Художестивенная культура европейского Просвещения.	3	1	2	Просмотр
	Итого:	**42**	**14**	**28**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ

Тема 1. Вводное занятие. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Теория: Использовать строгие художественные правила (каноны) Искусство и культура Древнего Египта - ARTandYou.ru, которые применяли египетские мастера, чтобы их работы оставались неизменными веками.

Практика: Нарисовать Египетский орнамент с цветком лотоса и скарабеями. Разделить лист на горизонтальные полосы (как в настоящих папирусах). Использовать теплый желто-песочный цвет фона, так как Египет — это страна пустынь.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Теория: Изучить архитектурные шедевры, скульптуру и пластику Древней Индии.

Практика: Изучить растительные мотивы (лотос), изображения животных (слоны, павлины). Создать симметричный узор в круге или нарисовать эскиз росписи руки (мехенди).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.

Теория: Объяснить концепцию Дао (путь) и гармонию двух начал — Инь (женское, темное) и Ян (мужское, светлое). Искусство Китая — это диалог человека с природой. Рассказать о главных инструментах художника: кисть (из шерсти), тушь (из сажи), бумага (рисовая) и тушечница (для растирания туши).

Практика: Написать ветку бамбука или цветущую сакуру (мэйхуа).

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. Творческое задание.

Теория: Рассказать о взгляде на мир, эстетических принципах и о традиционных видах искусства Средневековья.

Практика: Роспись силуэтного пейзажа с использованием золотого или цветного фона.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Теория: Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Практика: Создание собственного орнамента в стиле арабески или написание каллиграфической композиции (шамаиль)

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.

Теория: Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.

Практика: Учащиеся рисуют силуэт античной амфоры, килика или кратера.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре.

Теория: Проникновение в Европу (Ориентализм): Эпоха Великих географических открытий, а затем период колонизации привели к появлению в Европе восточных товаров (китайский фарфор, индийские ткани), которые вдохновляли европейских мастеров.

Практика: Нарисовать натюрморт, используя два типа выразительности. Например, европейский фарфоровый кувшин и японский веер или ваза с веткой.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековье и Возрождение: освоение христианской образности.

Теория: Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Практика: Создание двух вариантов одного и того же сюжета в разных стилях.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Теория: Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Практика: Попросить учеников выбрать одну из главных картин Высокого Возрождения (например, «Да Винчи — Джоконда» или «Микеланджело — Давид»). Заполнить таблицу-паспорт произведения:
Название и автор. Идея: какие человеческие эмоции или идеалы передал автор?
Техника: как художник использовал свет, тень или перспективу, чтобы оживить фигуру?

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Теория: Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Практика: Создать композицию из предметов, символизирующих человеческую жизнь, скрытые смыслы или скоротечность времени.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

Теория: «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Практика: Взять работы двух мастеров из разных школ (например, "Автопортрет с Саскией на коленях" Рембрандта и "Похищение дочерей Левкиппа" Рубенса). Заполнить таблицу: в столбиках укажите *колорит, динамику фигур (статичные или в движении)*, *эмоции* и *свет* (например, использование мягкого сфумато против театрального барочного света).

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Теория: Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Практика: Творческое задание. Создать эскиз или проект плаката в стиле классицизма, отражающий «победу разума»:

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

Критерии и оценивание уровней предметных умений.

В представленной системе оценивания специальных предметных умений работы с произведениями мировой художественной культурой предложен уровневый подход. Разработанный комплекс критериев предназначен для оценивания уровня умений в баллах, исходя из стандартов и существующих критериев в области изобразительного искусства. Балльная оценка знаний с уровневым подходом способствует личностно-ориентированному обучению стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей.

Анализ учебных и творческих работ обучающихся по программе «МХК»:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Формы контроля и фиксации результатов: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью, мультимедийным оборудованием.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

- художественный альбом (желательно с акварельными листами) А3;
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- тетрадь А4
- пишущие принадлежности;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- графические карандаши (м,тм,т);
- Кисточки (№2, №4, №6).

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно- методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Художественная культура Древнего Египта	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Лучесской К. От пирамиды до телебашни, 1979г.	Практическое задание, Анализ Инструктаж
Художественная культура Древней и Средневековой	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.	Объяснительно-иллюстративный Демонстрационный

Индии			
Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.	Объяснительно - иллюстративный Образно-ассоциативный
Художественная культура Японии	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Античность колыбель европейской художественной культуры. Греция	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Античная культура. Рим	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	Фронтальная беседа, показ, объяснение	100 чудес света, 2002г. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художественная культура европейского средневековья	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художественная культура итальянского Возрождения	Фронтальная беседа, показ, объяснение	1.Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г. 2.Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художественная культура Северного Возрождения.	Фронтальная беседа, показ, объяснение	3.Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	Фронтальная беседа, показ, объяснение	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2013г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,
Художестивенная культура европейского Просвещения.	Фронтальная беседа, показ, объяснение	4.Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.	Объяснительно-иллюстративный Практическое задание,

5. Список литературы.

Литература для педагога:

Информационно-методическое сопровождение

Для учителя и учащихся

6.Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2013г.
7.ЕмохоноваЛ.Г Мировая художественная культура, учебник 2009г.
8.Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.
9.Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
10.Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.
11.Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.
12.100 чудес света, 2002г.
13.Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
14.Лучесской К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
15.Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
16.Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.
17.Шедевры русской живописи, 2006г.
18.Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	08.06	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Художественная культура Древнего Египта	ЦДТ	Наблюдение, опрос. Проверка уровня и техники рисования.
2	09.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	ЦДТ	Беседа. Наблюдение. Практическая работа
3	10.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
4	11.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
5	13.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Японии	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
6	15.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Античность колыбель европейской художественной культуры. Греция	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
7	16.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Античная культура. Рим	ЦДТ	Объяснение Наблюдение

8	17.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
9	18.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура европейского средневековья	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
10	19.06	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура итальянского Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
11	20.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Северного Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
12	22.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура Северного Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
13	23.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
14	24.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	**3**	Художестивенная культура европейского Просвещения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение

4.5. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	25.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Художественная культура Древнего Египта	ЦДТ	Наблюдение, опрос. Проверка уровня и техники рисования.
2	26.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	ЦДТ	Беседа. Наблюдение. Практическая работа
3	27.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
4	29.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
5	30.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Японии	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
6	01.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Античность колыбель европейской художественной культуры. Греция	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
7	02.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Античная культура. Рим	ЦДТ	Объяснение Наблюдение

8	03.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
9	04.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура европейского средневековья	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
10	06.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура итальянского Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
11	07.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Северного Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
12	08.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура Северного Возрождения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
13	09.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	ЦДТ	Объяснение Наблюдение
14	10.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	**3**	Художестивенная культура европейского Просвещения.	ЦДТ	Объяснение Наблюдение