ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г.Грозного
_____ М.Х.Исапаева
Приказ№ 21/01-23
«30» 05 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студия «ТЮЗ»

Направленность программы**:** художественная
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 14 дней.

Автор - составитель:
Аюбова Ализан Саидовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна – методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «ТЮЗ» (далее – Программа) **художественной направленности**, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

1.3. Уровень программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЮЗ» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

1.5. Особенность программы

Данная образовательная программа «ТЮЗ» разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.

Особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей **всех возрастных групп**.

В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля-миниатюры.

1.6. Цель программы

Целью Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.7. Категория учащихся:

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 9-11 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возраст 7-10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

В возрасте 11-14 лет ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости "завоевать" признание, расположение и уважение сверстников к себе, поиск друга, поиск «своей» компании. Индивидуальный стиль познания в данном возрасте формируется интенсивно. В этом возрасте наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности. На смену конкретному мышлению приходит логическое. Подросток тяготится конкретикой, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения вида, человека). Педагогу нужно создавать у подростка установку на размышления при выполнении учебно-практических заданий. Центральное место должен занимать анализ содержания учебного материала, его своеобразия и внутренней логики.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 14 дней.
Объем программы – 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 13 человек.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Программа предполагает использование традиционных методов работы:

- наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
- практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
- словесные методы (беседы);
- методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).

Нетрадиционных методы работы для глубокого усвоения знаний и эмоционального восприятия:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
- работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,
- пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Режим занятий:

Количество занятий – 6 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 15 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоении Программы обучающиеся должны знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.
- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно-творческого дела;
- знать главные театральные профессии.

/должны уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;

- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Личностные:

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить.

Метапредметные:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в программу. Инструктаж по ТБ**	3	3	-	Беседа. Входная диагностика
2	Добро пожаловать в театр	3	-	3	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
3	Изготовлений декораций для сказок	6	3	3	
4	Искусство художественного чтения.	3	-	3	Открытый показ текущий контроль.
5	Изготовление книги «Сказка из фетра»	6	-	6	Беседа. Опрос. Практическая работа.
6	Изготовление театральных масок	3	1	2	Беседа. Практическая работа. Игра-импровизация.
7	Знакомство с театральными терминами. Виды театра.	3	-	3	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина.
8	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	3	-	3	Беседа. Практическая работа. Игра-импровизация.
9	Изучение техники театра теней	3	-	3	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина.
10	Репетиционно-постановочные работы.	3	-	3	Практическая работа.
11	Перевоплощение. Искусство быть разным.	3	-	3	Опрос. Ролевая игра.
12	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация.
	Итого	42	9	33	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1: Введение в программу. Инструктаж по ТБ. 3 ч.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Театр равных», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?».

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Знакомство».

Тема 2: Добро пожаловать в театр. 3 ч.

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Карлики-великаны», «Светофор», «Похлопали-потопали», «Угадайка».

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 3:Изготовлений декораций для сказок. 6 ч.

Теория. Понятие декорации — оформление сцены, создающее место и обстановку действия (лес, дворец, избушка).

Роль декораций — передача атмосферы, настроения, помощь в раскрытии сюжета.

Виды декораций:

плоскостные (фон, задник);

объёмные (предметы, конструкции);

смешанные.

Основные термины: декорация, бутафория (искусственные предметы), реквизит (предметы для актёров).

Профессия театрального художника — анализ сценария, продумывание композиции, подбор материалов.

Материалы — картон, бумага, ткань, пластилин, природные материалы, пенопласт, самоклеящаяся плёнка и т. д.

Композиция и пропорции — баланс элементов, чтобы герои не «потерялись» на фоне.

Практика. Анализ сказки — определение места действия, ключевых объектов и персонажей.

Эскизы — наброски сцен, отбор главных элементов.

Выбор материалов — соотнесение эскиза с доступными ресурсами.

Изготовление:

вырезание, склеивание;

лепка, роспись;

сборка конструкций.

Коллективная работа — распределение ролей в группе (фон, деревья, детали).

Установка и тестирование — размещение декораций на ширме/сцене, репетиция с куклами/актёрами.

Эксперименты — создание декораций в заданной цветовой гамме, использование нестандартных материалов.

Тема 4: Искусство художественного чтения. 3 ч.

Теория. Под художественным чтением понимается жанр театрального искусства, выраженный в публичном исполнении произведений литературы (стихов, прозы, публицистики, а также писем и дневников).

Практика. Искусство художественного чтения уходит корнями в Античность. Древняя Греция славилась устными выступлениями поэтов-импровизаторов.

Тема 5: Изготовление книги «Сказка из фетра» 6 ч.

Теория. Что такое фетр:

нетканый материал (из натуральных или синтетических волокон);

хорошо держит форму, не мнётся, края не осыпаются;

безопасен для детей, приятен на ощупь;

доступен в разных цветах и толщинах.

Назначение книги из фетра:

развивающая игрушка (для малышей: развитие мелкой моторики, сенсорного восприятия, речи);

инструмент для театрализованной деятельности (пальчиковый театр, разыгрывание сказок);

творческий проект для детей старшего возраста (развитие фантазии, навыков рукоделия).

Преимущества фетра для детских книг:

долговечность (можно мять, стирать);

яркость и привлекательность;

простота обработки (легко резать, шить, клеить).

Элементы книги:

страницы (основные фетровые листы);

съёмные детали (герои, предметы, декорации);

крепления (липучки, пуговицы, кнопки, ленты) для фиксации деталей;

дополнительные текстуры (кружево, мех, тесьма) для сенсорного развития.

Практика. Подготовка:

-выбрать сказку (например, «Теремок», «Колобок»);

-определить количество страниц и их размер (рекомендуемый размер: 20×20 см или 25×30 см);

-нарисовать эскизы страниц и персонажей.

Материалы и инструменты:

-фетр разных цветов;

-нитки (мулине, армированные);

-ножницы, иглы, булавки;

-клей для фетра (по желанию);

-декоративные элементы (пуговицы, бусины, липучки);

-картон для шаблонов.

Изготовление деталей:

-создать шаблоны героев и объектов на бумаге;

-перенести контуры на фетр и вырезать детали;

-при необходимости сшить объёмные элементы (например, мешочки, кармашки).

Оформление страниц:

-разложить детали на фетровой основе, проверить композицию;

-закрепить детали: пришить или приклеить;

-добавить крепления для съёмных элементов (пришить липучки, петли, пуговицы).

Соединение страниц:

способы скрепления:

-ленты/шнуры;

-кольца (как у перекидного календаря);

-переплёт (обложка + прошивка);

-прикрепить страницы к основе.

Финальная отделка:

-проверить надёжность всех креплений;

-убрать лишние нитки, следы клея;

-оформить обложку (можно добавить название сказки).

Тестирование:

-поиграть с книгой: проверить удобство использования, прочность деталей;

-внести коррективы при необходимости.

Тема 6: Изготовление театральных масок 3 ч.

Теория. Что такое театральная маска:

-элемент костюма, скрывающий лицо актёра;

-средство передачи характера, эмоций и образа персонажа;

-инструмент для перевоплощения и усиления выразительности игры.

История и традиции:

-древние корни (античный театр, венецианские карнавалы, обряды разных народов);

-символика масок комедии (улыбка) и трагедии (слёзы);

-роль в традиционных театрах (Япония — Но, Италия — комедия дель арте и т. д.).

Виды театральных масок:

-полные — закрывают всё лицо;

-полумаски — закрывают часть лица (глаза, нос);

-объёмные (из папье-маше, глины, поролона);

-плоскостные (из картона, бумаги, ткани);

-маски-шапочки — совмещают маску и головной убор.

Функции:

-создание образа (животное, персонаж, эмоция);

-усиление мимики и жестов;

-участие в ритуалах, праздниках, спектаклях.

Материалы:

-картон, бумага;

-папье-маше;

-поролон, пенопласт;

-ткань, фетр;

-природные материалы (листья, ветки, перья).

Способы крепления:

-резинка;

-ободок;

-лента;

ручка (для кукол-марионеток).

Практика.

Этапы изготовления

Подготовка:

-выбрать образ (герой сказки, животное, эмоция);

-нарисовать эскиз маски, продумать детали (глаза, рот, уши, украшения);

-подобрать материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

-основа (картон, бумага, пластиковая тарелка, заготовка из папье-маше);

-ножницы, клей, краски, карандаши, фломастеры;

-декоративные элементы (бусины, ленты, перья, блёстки);

-инструменты для вырезания (канцелярский нож, дырокол).

Изготовление основы:

-перенести эскиз на материал;

-вырезать маску по контуру;

-сделать прорези для глаз (при необходимости — для рта и носа);

-формировать объём (если нужно: сгиб, склеивание частей, набивка).

Оформление:

-раскрасить маску или обклеить цветной бумагой/тканью;

-добавить детали: уши, рога, клюв, усы;

-украсить декором (блёстки, бусины, тесьма, гофрированная бумага).

Крепление:

-прикрепить резинку/ленту для надевания на голову;

-Либо закрепить ручку (для кукольной маски);

-проверить удобство и безопасность (все элементы надёжно закреплены).

Финальная отделка:

-просушить (если использовались краски, клей);

-убрать лишние нитки, следы клея;

-при необходимости покрыть лаком (для защиты и блеска).

Тестирование:

-примерить маску, проверить обзор через отверстия для глаз;

-отрепетировать мимику и движения в маске;

-внести коррективы (увеличить отверстия, облегчить вес и т.п.).

Методические рекомендации
Для младших детей: простые формы, крупные детали, безопасные материалы (картон, фетр), минимум мелких элементов.

Для старших детей: сложные образы, техника папье-маше, комбинирование материалов, детализация.

Групповая работа: распределить задачи (кто рисует, кто вырезает, кто украшает).

Интеграция: использовать маски в играх-драматизациях, мини-спектаклях, праздниках.

Безопасность: избегать острых краёв, мелких отстёгивающихся деталей для малышей; надёжно закреплять все элементы.

Тема 7: Знакомство с театральными терминами. Виды театра.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 8: Словесное действие. Взаимодействие с партнером.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение

Тема 9: Изучение техники театра теней

Теория. Что такое театр теней:

-вид сценического искусства, где зритель видит не кукол, а их тени на экране;

-древнее искусство (зародилось около 3 000 лет назад в Индии и Китае);

-получил развитие в странах Юго-Восточной Азии, позже распространился по Евразии.

История и традиции:

-восточный театр (Китай, Индонезия, Турция) отличается от европейского драматургией и оформлением;

-примеры: китайский театр теней (цветные ажурные куклы), индонезийский Ваянг (куклы из кожи буйвола), турецкий Карагёз (сатирические бытовые сценки), европейский (ombres chinoises — «китайские тени»).

Принцип работы:

-плоские силуэтные куклы помещаются между источником света и полупрозрачным экраном;

-кукловод управляет куклами за экраном с помощью стержней;

-зритель видит движущиеся чёрно-белые или цветные тени.

Виды театра теней:

-ручной — фигуры создаются руками и пальцами;

-настольный — небольшие фигурки на столе перед экраном;

-ростовой — большие декорации и актёры за экраном.

Материалы для кукол:

-кожа (буйвола, овцы, верблюда);

-картон, плотная бумага;

-пластик;

-алька.

Компоненты постановки:

-экран (полупрозрачная ткань или бумага);

-источник света (лампа, фонарик, свеча);

-куклы-силуэты;

-стержни для управления;

-музыкальное сопровождение (традиционно — оркестр или отдельные инструменты).

Практика.

Знакомство с ручным театром теней:

-изучить базовые фигуры из рук (птица, заяц, собака и т. д.);

-потренироваться создавать тени на стене или экране;

-освоить простые движения и «оживление» фигур.

Изготовление экрана:

-натянуть белую ткань или бумагу на раму;

-закрепить на подставке или повесить на стену;

-обеспечить ровную поверхность без складок.

Создание кукол-силуэтов:

-выбрать сказку или сюжет;

-нарисовать эскизы персонажей и декораций;

-вырезать шаблоны из картона или плотной бумаги;

-при необходимости раскрасить или украсить (для цветных теней);

-прикрепить стержни (деревянные палочки, проволока) к деталям.

Настройка освещения:

-разместить источник света на расстоянии 1–2 м от экрана;

-добиться чёткой и яркой тени (регулировать расстояние и угол);

Избегать лишних источников света, создающих паразитные тени.

Отработка управления куклами:

-научиться плавно перемещать силуэты;

-синхронизировать движения с текстом или музыкой;

-добавить простые эффекты (появление, исчезновение, смена позы).

Репетиция мини-спектакля:

-распределить роли в группе;

-отрепетировать последовательность сцен;

-отработать смену декораций и персонажей;

-подобрать музыкальное сопровождение.

Показ спектакля:

-установить экран и освещение;

-провести представление для зрителей;

Тема 10: Репетиционно-постановочные работы.

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Тема 11: Перевоплощение. Искусство быть разным.

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

12. Итоговое занятие.

Практика: Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Подведение итогов обучения. Тест на знание специальной терминологии. Лучшие творческие работы за год. Заключительная беседа руководителя объединения с разбором работы каждого участника. Награждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий контроль** (педагогическое наблюдение, викторины, и т.д.);
- **итоговый контроль** (спектакль, конкурс (*Приложение 5*).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения:

1. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью: стол и стул педагога, стол приставка, шкаф книжный, шкаф стеллаж, стулья трехместные.
2. Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.
3. Демонстрационный материал, наглядные пособия, подборка фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие видео-аудио материала, методические разработки конкретных мероприятий.
2. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
3. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Инструктаж по ТБ	Индивидуально-фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Словесный Наглядный
Актерское мастерство	Индивидуально-фронтальные	Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». «Практическая работа над голосом».	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
Сценическая речь	Индивидуально-фронтальные	Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; кроссворды, викторины и др	Блиц – опрос, творческое задание
Репетиционно – постановочные работы	Индивидуально-фронтальные	Таблицы, схемы «Изготовление декораций»; - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Участие в постановках, конкурсы
Концертная деятельность. Спектакль из сцен и миниатюр	Коллективная работа	«Изготовление декораций»; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Театральная игра
Итоговое занятие	Индивидуальная работа	Диагностический материал	Блиц – опрос, творческое задание

Список литературы

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –М.: Лань, Планета музыки, 2014.

3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
7. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
9. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
10. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
11. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
14. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
15. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
16. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 2013. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 2006. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 2012. – 68 с.
8. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 2008. – 11

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ

№ п/п	План.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	08.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб	3	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
2.	09.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб	3	Добро пожаловать в театр	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
3.	10.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб	3	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
4.	11.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб	3	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
5.	13.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб	3	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
6.	15.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
7.	16.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа

8.	17.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
9.	18.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Знакомство с театральными терминами. Виды театра.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
10.	19.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
11.	20.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Изучение техники театра теней	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
12.	22.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Репетиционно-постановочные работы.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
13.	23.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
14.	24.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Комб.	3	**Итоговое занятие**	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ

№ п/п	План.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	25.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб	3	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
2.	26.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб	3	Добро пожаловать в театр	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
3.	27.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб	3	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
4.	29.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб	3	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
5.	30.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб	3	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
6.	01.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
7.	02.07.	13:00-13:45 13:50-14:35	Комб.	3	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа

		14:40-15:25					
8.	03.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
9.	04.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Знакомство с театральными терминами. Виды театра.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
10.	06.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
11.	07.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Изучение техники театра теней	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
12.	08.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Репетиционно-постановочные работы.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа Практическое занятие
13.	09.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Практическое занятие
14.	10.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Комб.	3	**Итоговое занятие**	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.