ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «30» 05 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г.Грозного
_____ М.Х.Исапаева
Приказ№ 211/01-23
«30» 05 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокал «Созвездие»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 9- 12 лет
Срок реализации программы: 14 дней.

Автор-составитель:
Умханова Тоита Дасиевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « __»_____ 2026г.
Эксперт: Джамирзаева Марха Джамблатовна– методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокал *«Созвездие»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2. Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Созвездие» - художественной направленности. Программа ориентирована выявление и раскрытие индивидуальных (актерских и творческих) способностей и устранение у обучающихся голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы актера над собой.

1.3. Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведение до зрителей.

1.4. Отличительные особенности заключаются в том, что обучающиеся на занятиях в вокальной студии не только развивают вокально- исполнительские навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального объединения пением. В работе над развитием вокальных навыков обучающиеся смогут добиться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, четкой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться

разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокальных навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и разновременно, поэтому спецификой вокального обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечет за собой усложнение певческого репертуара.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы – дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.

Задачи программы

Задачи обучения направлены на то чтобы:

- знакомство с классической музыкальной культурой;
- обучение профессиональным навыком Народного вокала;
- вооружение специальными знаниями, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение принципам сценического поведения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Задачи воспитания ориентированы на то чтобы:

- формирование ценностных ориентаций, обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любовь к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Задачи развития ориентированы на то чтобы:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре;
- развитие творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, артистизм, инициативность).

1.6. Категория учащихся.

Объединение «Созвездие» комплектуется из обучающихся 9- 12 летнего возраста, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 14 дней. Объем программы - 42 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 13 человек. Основной формой проведения занятий является занятие смешанного типа (теория совмещается с практической работой). В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки обучающихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Режим занятий: 6 дней в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут перерыв 15 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Предметные результаты освоения программы:

- дети будут уметь петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- у детей расширяется диапазон (до1 – до2);
- проявление навыков вокально-исполнительской деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

Личностные результаты освоения программы:

- чувство гордости за свою родину, Чеченский народ и историю Чеченской республики, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своей Республики;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувства других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2.	Эстрадный вокал.	3	1	2	Собеседование
3.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	3	-	3	Наблюдение
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	6	1	5	Наблюдение
5.	Звукообразование.	3	-	3	Наблюдение
6.	Дикция и артикуляция	6	-	6	Наблюдение
7.	Дыхательная гимнастика. Родительский день	3	1	2	Наблюдение

8.	Вокальные упражнения. Песни о Родине и героях Чечни	3	1	2	Наблюдение
9.	Основы музыкального движения. Родительский день	3	1	2	Наблюдение
10.	Сценический имидж.	3	1	2	Наблюдение
11.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	3	-	3	Контроль, наблюдение
12.	Итоговое занятие «Голоса юных: Песни о будущем Чечни»	3	-	3	Концерт
Итого		**42**	**7**	**35**	

2. Содержание учебного плана

Тема 1. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения. Правила поведения на занятиях

Тема 2. Эстрадный вокал.

Теория: Строение голосового аппарата, дыхание, вокальной позиции и стилистические приёмы

Практика: Звукообразование. Гигиена певческого голоса.

Тема 3. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», Пластическое пение.

нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.)

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения; «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 5. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legatoи nonlegato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 7. Дыхательная гимнастика. Родительский день.

Теория: Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 8. Вокальные упражнения. Песни о Родине и героях Чечни.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука. Изучение и исполнение народных и современных песен, прославляющих красоту чеченской земли, её историю и выдающихся личностей.

Практика: Обучение в процессе пения распевок. Анализ текстов песен с точки зрения патриотического содержания и художественной ценности. Обсуждение роли музыки в сохранении и передаче культурного наследия.

Тема 9. Основы музыкального движения. Родительский день.

Теория: Просмотр видео записи-примера Народной-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 10. Сценический имидж.

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Народный имидж.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 11. Репетиционная работа. Концертная деятельность.

Практика: Концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту

Тема 12. Итоговое занятие «Голоса юных: Песни о будущем Чечни».

Практика: Исполнение песен, в которых дети выражают свою любовь к Родине, надежды на светлое будущее и готовность внести свой вклад в развитие республики.

Организация концерта для родителей, коллектива Вокал «Созвездие».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: - чтобы они были собственно музыкальными, - соответствовали возрасту и степени музыкального обучения детей, - давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально-исполнительской деятельности с обучающимися делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а также организацию коллективной творческой деятельности.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (открытый урок) - вторая неделя октября;
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения - беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года – открытое занятие для родителей в январе);
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- Наблюдение;
- Конкурсы;
- Концерт;
-

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает над проектами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает над проектом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе над проектом; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Методы выявления результатов развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Общие критерии оценки конкурсных выступлений

Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения
- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

Дополнительные критерии оценки для номинации «Вокал»

Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

Дополнительные критерии оценки для номинации «Хореография»

Чистота и сложность исполнения технических приемов
- Ритмический рисунок
- Синхронность
- Сюжет постановки и качество музыкального сопровождения
- Оригинальность

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства:

1. Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
2. Нотный материал
3. Музыкальные инструменты
4. Записи фонограмм (минусовки)
5. Костюмы (для создания образа)
6. Наличие стульев
7. Проигрывающее устройство (ноутбук, компьютер)
8. Наличие просторного, светлого зала.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.2. Учебно- методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесный.
Эстрадный вокал	Индивидуальная работа, знакомство с теорией,	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный
Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П.	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный

		Стулова	
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»	Объяснительно репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный
Звукообразование	Индивидуальная работа, знакомство с теорией, практическая работа	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»	Информационно-репродуктивный метод, Наглядно-слуховой, иллюстративный
Дикция и артикуляция	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения
Дыхательная гимнастика. Родительский день	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения
Вокальные упражнения	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения

Основы музыкального движения	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения
Сценический имидж	Индивидуально-групповая работа с применением теории и практики	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической и современной музыки композиторов разных эпох. Музыкально-образовательные композиции.	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения
Репетиционная работа. Концертная деятельность	Диагностический материал	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения
Итоговое занятие «С песней нам весело»	Открытое занятие Индивидуально-коллективная, творческая работа	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. – К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 2001.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2018.
5. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 1955. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. – Т., 2020г.
6. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2022.15
7. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Композитор, 2006.

Литература, рекомендуемая обучащимся и родителям:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь. — Н., 2015. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2017 г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар,2020 г. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Литература для педагога:

1. В.Экнадиосов.Постановка голоса. – В., 2021.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007 г.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 г.
4. Ермакова И.И. Корекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение 2000 г.
5. Суханцева В.К. Музыка как мир человека.-К.:Факт 2015 г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000 г.
7. Шацкой В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос. - М, 2000 г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002 г.

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	08.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация.	**3**	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.	ЦДТ	Беседа
2	09.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Лекция. Демонстрация. Практическая работа.	**3**	Эстрадный вокал.	ЦДТ	Решение задач, комбинаций и этюдов.
3	10.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Лекция. Демонстрация. Практическая работа.	**3**	Пластический интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	ЦДТ	Решение задач, комбинаций и этюдов.
4	11.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельницковой	ЦДТ	Наблюдение.
5	13.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельницковой	ЦДТ	Наблюдение.
6	15.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Звукообазование.	ЦДТ	Наблюдение.

7	16.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Дикция и артикуляция.	ЦДТ	Наблюдение. Практическая работа
8	17.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Дикция и артикуляция.	ЦДТ	Наблюдение. Практическая работа
9	18.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация. Демонстрация.	**3**	Дыхательная гимнастика. Родительский день.	ЦДТ	Беседа. Наблюдение
10	19.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Беседа. Демонстрация. Демонстрация.	**3**	Вокальные упражнения. Песни о Родине и героях Чечни.	ЦДТ	Беседа. Наблюдени
11	20.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Практическая работа	**3**	Основы музыкального движения. Родительский день.	ЦДТ	Наблюдение Практическая работа
12	22.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Практическая работа	**3**	Сценический имидж.	ЦДТ	Наблюдение Практическая работа
13	23.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Практическая работа	**3**	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	ЦДТ	Практическая работа
14	24.06.	10:00-10:45 10:50-11:35 11:40-12:25	Практическая работа	**3**	Итоговое занятие. «Голоса юных: Песни о будущем Чечни»	ЦДТ	Практическая работа

4.5. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	25.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Беседа. Демонстрация.	**3**	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, правила поведения. Знакомство. Вводное занятие.	ЦДТ	Беседа
2	26.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Лекция. Демонстрация. Практическая работа.	**3**	Эстрадный вокал.	ЦДТ	Решение задач, комбинаций и этюдов.
3	27.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Лекция. Демонстрация. Практическая работа.	**3**	Пластический интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	ЦДТ	Решение задач, комбинаций и этюдов.
4	29.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельницковой	ЦДТ	Наблюдение.
5	30.06.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельницковой	ЦДТ	Наблюдение.
6	01.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Лекция. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Звукообазование.	ЦДТ	Наблюдение.

7	02.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Дикция и артикуляция.	ЦДТ	Наблюдение. Практическая работа
8	03.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Беседа. Демонстрация Практическая работа.	**3**	Дикция и артикуляция.	ЦДТ	Наблюдение. Практическая работа
9	04.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Беседа. Демонстрация. Демонстрация.	**3**	Дыхательная гимнастика. Родительский день.	ЦДТ	Беседа. Наблюдение
10	06.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Беседа. Демонстрация. Демонстрация.	**3**	Вокальные упражнения. Песни о Родине и героях Чечни.	ЦДТ	Беседа. Наблюдени
11	07.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Практическая работа	**3**	Основы музыкального движения. Родительский день.	ЦДТ	Наблюдение Практическая работа
12	08.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Практическая работа	**3**	Сценический имидж.	ЦДТ	Наблюдение Практическая работа
13	09.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Практическая работа	**3**	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	ЦДТ	Практическая работа
14	10.07.	13:00-13:45 13:50-14:35 14:40-15:25	Практическая работа	**3**	Итоговое занятие. «Голоса юных: Песни о будущем Чечни»	ЦДТ	Практическая работа