ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» 09 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» _09 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
г.Грозного»
_____М.Х.Исапаева
Приказ№ 53/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Объединение «Креатив»
Направленность программы: художественная

Возрастная категория участников: 9-11 лет
Срок реализации программы: 64 часа.

Автор-составитель:
Дадаева Раяна Сайд-Эминовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный – 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от «__»_____20___г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна– методист _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

— Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

— Постановление от 2 июня 2026 г8. N 19 Об Утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

— Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

— Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» — художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, формирование эстетического вкуса, приобщение к декоративно-прикладному искусству через освоение техник росписи по различным материалам: стеклу, дереву, керамике и бумаге. Программа способствует развитию мелкой моторики, художественного воображения, цветовосприятия и композиционного мышления.

1.3. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы — стартовый (начальный). Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания. Программа доступна для детей, не имеющих специальной художественной подготовки.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей в области художественно-эстетического развития и творческой самореализации. В условиях современного развития общества декоративно-

прикладное искусство является важнейшим средством приобщения детей к национальной культуре и мировой художественной традиции.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Освоение техник росписи по различным поверхностям развивает у детей художественный вкус, творческое мышление, мелкую моторику и усидчивость, а также формирует уважительное отношение к труду и результатам творческой деятельности.

Программа имеет практико-ориентированный характер: учащиеся создают реальные художественные изделия, которые могут использоваться в быту, дариться, выставляться. Это формирует у детей уверенность в своих силах и мотивацию к дальнейшему творческому развитию.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её комплексный подход: в рамках одного курса дети осваивают роспись по четырём различным материалам — стеклу, дереву, керамике и бумаге. Это позволяет учащимся попробовать разные техники декоративного творчества и определить наиболее интересное для себя направление.

Программа построена на основе принципов доступности, наглядности и последовательности. Обучение начинается с простейших приёмов и постепенно усложняется. Каждая тема включает теоретическую часть (знакомство с материалом, инструментами, техникой) и практическую часть (создание художественного изделия).

В программу включён региональный компонент — знакомство с элементами чеченского орнамента и национального декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию у обучающихся интереса к культуре родного края и уважения к народным традициям.

Программа опирается на принципы индивидуального подхода: каждый ребёнок работает в своём темпе, педагог обеспечивает поддержку и поощрение творческой инициативы.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование у обучающихся основ художественной культуры и развитие творческих способностей через освоение техник декоративной росписи по стеклу, дереву, керамике и бумаге.

Задачи программы:

Задачи обучения:

— познакомить с историей и видами декоративно-прикладного искусства;

— научить основным приёмам росписи по стеклу, дереву, керамике и бумаге;

— сформировать представления о цвете, композиции, орнаменте;

— обучить приёмам работы с художественными материалами и инструментами.

Задачи воспитания:

— воспитать уважение к труду и результатам творческой деятельности;

— сформировать эстетическое отношение к окружающему миру;

— воспитать аккуратность, терпение, умение доводить работу до конца;

— приобщить к культурным традициям родного края.

Задачи развития:

— развивать художественное воображение и творческое мышление;

— развивать мелкую моторику рук и цветовосприятие;

— развивать композиционные навыки и чувство гармонии;

— развивать способность к самостоятельной творческой работе.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована детям 9-11 лет.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Специальная подготовка не требуется. Программа доступна для детей с любым уровнем художественных способностей.

Возрастные и психологические особенности детей 9-11: в этом возрасте активно развивается произвольное внимание, формируется способность к целенаправленной деятельности, появляется стремление к творческому самовыражению. Дети данного возраста способны усваивать технологические приёмы и последовательно выполнять многоступенчатые задания. У них активно формируется эстетическое восприятие и вкус.

Условия приёма: приём осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей). Дополнительный набор на вакантные места возможен в течение учебного года по результатам собеседования.

1.8. Сроки реализации и объём программы

Срок реализации программы — 4 месяца

Объём программы — 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальные и групповые.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, беседы, демонстрация образцов, творческие мастерские, выставки работ.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут + перерыв 10 минут + 45 минут). Продолжительность учебного года — 16 учебные недели.

Численный состав группы — 10–15 человек.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся:

— будут знать основные виды декоративно-прикладного искусства и техники росписи по стеклу, дереву, керамике и бумаге;

— будут знать свойства художественных материалов и правила работы с ними;

— будут знать основы цветоведения, композиции и орнаментального искусства;

— будут уметь выполнять простейшие виды росписи по различным поверхностям;

— будут уметь подбирать цветовую гамму и составлять несложные композиции;

— будут уметь использовать инструменты и материалы в соответствии с техникой безопасности.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут:

— уметь самостоятельно планировать последовательность выполнения работы;

— уметь осуществлять поиск информации с использованием специальной литературы и других источников;

— уметь оценивать правильность выполнения технологических приёмов и контролировать результат;

— уметь работать в коллективе, уважать мнение других, адекватно воспринимать оценку своей работы.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

— устойчивый познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;

— творческая активность и инициативность;

— аккуратность, терпение, трудолюбие;

— уважение к культурным традициям, в том числе культуре народов Чеченской Республики;

— способность к самооценке и эстетическому восприятию окружающего мира.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства	2	2	0	Беседа, опрос
2	**Раздел 1. Основы художественной грамоты. Цвет и композиция**	**0**	**0**	**0**	
2.1	Тема 2.1. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	4	2	2	Практическая работа

2.2	Тема 2.2. Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	4	2	2	Практическая работа
3	**Раздел 2. Роспись по бумаге**	**0**	**0**	**0**	
3.1	Тема 3.1. Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.2	Тема 3.2. Роспись акварелью: техники «по мокрому» и «по сухому»	4	2	2	Практическая работа
3.3	Тема 3.3. Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	4	2	2	Практическая работа
3.4	Тема 3.4. Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге	2	0	2	Практическая работа, выставка
4	**Раздел 3. Роспись по дереву**	**0**	**0**	**0**	
4.1	Тема 4.1. Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.2	Тема 4.2. Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	4	2	2	Практическая работа
4.3	Тема 4.3. Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	4	2	2	Практическая работа
4.4	Тема 4.4. Свободная декоративная роспись деревянной заготовки	2	0	2	Выставка
5	**Раздел 4. Роспись по керамике**	**0**	**0**	**0**	
5.1	Тема 5.1. Керамика как материал для росписи. Виды и свойства	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.2	Тема 5.2. Роспись керамической плитки акриловыми красками	4	2	2	Практическая работа
5.3	Тема 5.3. Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	4	2	2	Практическая работа
5.4	Тема 5.4. Свободная роспись керамического изделия	2	0	2	Выставка
6	**Раздел 5. Роспись по стеклу**	**0**	**0**	**0**	
6.1	Тема 6.1. Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, наблюдение
6.2	Тема 6.2. Контурная техника росписи по стеклу	4	2	2	Практическая работа
6.3	Тема 6.3. Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	4	2	2	Практическая работа
6.4	Тема 6.4. Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	4	0	4	Выставка
7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов	4	0	4	Итоговая аттестация
	Итого:	**64**	**26**	**38**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства

Теория. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и роли в жизни человека. Знакомство с историей росписи по различным материалам: стеклу, дереву, керамике, бумаге. Демонстрация образцов декоративных изделий. Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами.

Тема 2.1. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг

Теория. Понятие цвета. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Контрастные и сближенные цветовые сочетания. Влияние цвета на настроение произведения.

Практика. Выполнение упражнений на смешение красок. Создание цветового круга. Упражнения на составление тёплых и холодных цветовых гамм.

Тема 2.2. Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент

Теория. Понятие композиции. Правила построения композиции: ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент как основа декоративной композиции. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Ленточный, замкнутый, сетчатый орнамент.

Практика. Выполнение упражнений на построение композиции. Создание несложных орнаментальных мотивов: геометрического и растительного орнамента.

Тема 3.1. Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты

Теория. Бумага как материал для росписи. Виды бумаги: акварельная, плотная чертёжная, крафт-бумага. Художественные материалы для росписи по бумаге: акварель, гуашь, тушь, линеры. Правила работы с материалами.

Практика. Знакомство с материалами. Выполнение пробных мазков и упражнений.

Тема 3.2. Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»

Теория. Техника акварельной росписи «по-мокрому»: особенности, эффекты, область применения. Техника «по-сухому»: особенности, приёмы. Сочетание техник.

Практика. Выполнение упражнений в технике «по-мокрому» (растяжка цвета, заливка фона). Выполнение упражнений в технике «по-сухому» (лессировка, штриховка). Создание декоративной композиции — пейзажа или натюрморта.

Тема 3.3. Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции

Теория. Свойства гуаши как материала для декоративной росписи. Техника плотного, непрозрачного письма. Приёмы работы губкой, тампоном, палочкой. Орнаментальная композиция: построение, цветовое решение.

Практика. Выполнение орнаментальной композиции в технике гуашевой росписи. Использование различных приёмов нанесения краски.

Тема 3.4. Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге

Практика. Знакомство с элементами чеченского национального орнамента: растительные и геометрические мотивы. Выполнение эскиза орнаментальной композиции с использованием элементов чеченского орнамента. Создание декоративной работы.

Тема 4.1. Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи

Теория. Дерево как материал для росписи. Виды деревянных заготовок. Подготовка поверхности: шлифовка, грунтовка. Материалы для росписи по дереву: акриловые краски, темпера. Инструменты: кисти, губки, трафареты. Техника безопасности.

Практика. Подготовка деревянной заготовки к росписи: шлифовка и грунтовка.

Тема 4.2. Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись

Теория. Точечная роспись как один из простейших и доступных приёмов декорирования. Инструменты для точечной росписи. Построение узора из точек: ритм, плотность, цвет. Сочетание точечной росписи с другими приёмами.

Практика. Выполнение упражнений на точечную роспись. Декорирование деревянной заготовки (подставка, магнит, брелок) в технике точечной росписи.

Тема 4.3. Городецкая роспись: основные элементы и мотивы

Теория. Городецкая роспись — один из традиционных видов росписи по дереву. История возникновения. Основные элементы: купавка, розан, листик, птица, конь. Этапы выполнения росписи: подмалёвок, тенёжка, оживка.

Практика. Выполнение упражнений на элементы городецкой росписи. Создание композиции на деревянной заготовке (доска, тарелка) в стиле городецкой росписи.

Тема 4.4. Свободная декоративная роспись деревянной заготовки

Практика. Самостоятельное создание декоративной композиции на деревянной заготовке с использованием изученных приёмов. Завершение работы: покрытие лаком. Подготовка работ к выставке.

Тема 5.1. Керамика как материал для росписи. Виды и свойства

Теория. Керамика: понятие, виды. Глазурованная и неглазурованная керамика. Свойства керамической поверхности. Материалы для росписи: акриловые краски, контуры, специальные краски для керамики. Подготовка поверхности.

Практика. Знакомство с керамическими заготовками. Подготовка поверхности к росписи.

Тема 5.2. Роспись керамической плитки акриловыми красками

Теория. Акриловые краски для росписи по керамике: свойства, закрепление. Приёмы работы: кистевая роспись, губкой, тампонирование. Создание декоративного панно из плитки.

Практика. Выполнение декоративной росписи керамической плитки. Создание орнаментального или тематического изображения.

Тема 5.3. Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы

Теория. Особенности росписи объёмной керамической формы (чашка, тарелка, вазочка). Композиция на криволинейной поверхности. Орнаментальные мотивы для украшения посуды: растительные, геометрические. Сочетание цвета и линии.

Практика. Декорирование керамической посуды. Выполнение орнаментальной росписи с использованием контуров и акриловых красок.

Тема 5.4. Свободная роспись керамического изделия

Практика. Самостоятельное создание декоративной композиции на керамическом изделии. Завершение работы: фиксация росписи. Подготовка работ к выставке.

Тема 6.1. Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности (2 часа)

Теория. Стекло как поверхность для росписи: прозрачность, гладкость. Витражные краски: виды, свойства, эффекты. Контуры для стекла: золотой, чёрный, цветной. Инструменты: кисти, мастихин. Техника безопасности при работе со стеклом и растворителями.

Практика. Знакомство с материалами. Выполнение пробных упражнений на стекле.

Тема 6.2. Контурная техника росписи по стеклу

Теория. Контурная техника: нанесение контура, заполнение витражными красками. Правила нанесения контура: равномерность, непрерывность линии. Заполнение контура краской: направление кисти, плотность заливки. Предотвращение подтёков.

Практика. Выполнение упражнения на нанесение контура. Создание простого витражного узора на стекле: нанесение контура и заливка.

Тема 6.3. Заливка витражными красками. Создание декоративного панно

Теория. Эффекты витражных красок: прозрачность, переливы. Создание декоративного панно: выбор сюжета, перенос рисунка, нанесение контура, заливка. Сочетание цветов. Сушка и фиксация.

Практика. Создание декоративного панно на стекле (рамка, плафон) в контурной технике с заливкой витражными красками.

Тема 6.4. Свободная роспись стеклянного изделия

Практика. Самостоятельное декорирование стеклянного изделия (бокал, ваза, подсвечник) с использованием изученных приёмов. Проработка композиции. Завершение работы. Подготовка работ к итоговой выставке.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставка творческих работ

Практика. Организация итоговой выставки творческих работ учащихся. Обсуждение работ, взаимное оценивание. Подведение итогов года. Награждение активных участников. Рефлексия: что нового узнали, чему научились, что хотелось бы освоить дальше.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В данном разделе представлены формы и содержание входного, текущего и итогового контроля, а также описание используемых оценочных средств.

Виды и формы контроля, фиксация результатов

— входной: проводится в начале учебного года в форме беседы-знакомства, анкетирования, наблюдения. Цель — определение исходного уровня художественных знаний и интересов обучающихся;

— текущий: наблюдение за выполнением приёмов и методов работы; отслеживание активности учащихся; ведение таблицы результатов; мини-выставки после каждого раздела;

— итоговый: проводится по завершении обучения по программе в форме итоговой выставки творческих работ, тестирования, фронтального опроса.

Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- эстетика оформления;
- сохранение традиций или оригинальность;
- сложность работы;
- аккуратность и качество выполнения рисунка;
- художественная ценность работы.

Оценочные материалы

1-3 балла (низкий уровень) - выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

4-6 балла (уровень ниже среднего) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

7-9 баллов (средний уровень) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

10-12 баллов (уровень выше среднего) – выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие технические неточности.

13-15 баллов (высокий уровень) – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнен убедительно и законченно по форме.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

— учебный кабинет (мастерская) для занятий декоративно-прикладным творчеством;

— столы и стулья для 10–15 обучающихся;

— демонстрационный стол педагога;

— акварельные краски, гуашь, акриловые краски набор из 12, для дерева, керамики, стекла;

— кисти различной толщины (№ 1–12), синтетические и натуральные;

— палитры, стаканы-непроливайки;

— бумага формат А4 (акварельная, альбом) и формат А3 (10 листов)

— деревянные заготовки (доски, подставки, магниты, брелоки);

— губки, трафареты, мастихины;

— простые карандаши, ластики, линеры, копировальная бумага.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен обладать знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства, иметь опыт работы с художественными материалами и владеть техниками росписи по стеклу, дереву, керамике и бумаге.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы
Вводное занятие	Групповая. Теоретическая.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ. Образцы изделий.	Словесные, наглядные
Цвет и композиция	Групповая, индивидуальная. Теория + практика.	Презентация. Цветовой круг. Дидактические карточки.	Словесные, наглядные, практические
Роспись по бумаге	Групповая, индивидуальная. Теория + практика.	Образцы акварельных и гуашевых работ. Иллюстрации орнаментов.	Словесные, наглядные, репродуктивный, творческий
Роспись по дереву	Групповая, индивидуальная. Теория + практика.	Образцы городецкой росписи. Деревянные заготовки. Схемы этапов росписи.	Наглядные, практические, репродуктивный

Роспись по керамике	Групповая, индивидуальная. Теория + практика.	Образцы расписной керамики. Иллюстрации орнаментальных мотивов.	Наглядные, практические, творческий
Роспись по стеклу	Групповая, индивидуальная. Теория + практика.	Образцы витражной росписи. Схемы нанесения контура. Инструкции по ТБ.	Наглядные, практические, творческий
Итоговое занятие	Групповая. Практическая.	Выставочные стенды.	Наглядные, рефлексивный

Список литературы

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 2018.

2. Кульнев С.В. Декоративно-прикладное искусство для детей. — СПб.: Питер, 2019.

3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. — М.: Академия, 2017.

4. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М.: Просвещение, 2016.

Литература для педагога:

1. Беда Г.В. Живопись. — М.: Искусство, 2016.

2. Богуславская И.Я. Декоративно-прикладное искусство. — М.: Просвещение, 2017.

3. Голубева О.Л. Основы композиции. — М.: Искусство, 2018.

4. Миловский А.С. Народные промыслы. — М.: Просвещение, 2015.

5. Орлова Л.В. Роспись по стеклу: техника и приёмы. — М.: АСТ, 2019.

6. Семёнова М.А. Декоративная роспись по дереву. — СПб.: Кристалл, 2017.

7. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников и школьников. — М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы:

— http://www.mon.gov.ru

— http://dop.edu.ru

— https://rosuchebnik.ru

— https://nachalka21vek.ru

— http://www.vita-bohemia.ru

Приложение 2

Оценочные материалы

Анкета входной диагностики

Фамилия, имя учащегося: _____

Дата заполнения: _____

Ответь на вопросы:

1. Тебе нравится рисовать? (да / нет / не знаю)

2. Ты когда-нибудь пробовал расписывать предметы (деревянные, стеклянные, керамические)? (да / нет)

3. Какие краски ты знаешь?

4. Что тебе больше нравится: рисовать с натуры, придумывать узоры, украшать предметы? (выбери одно)

5. Хотел бы ты научиться расписывать изделия из разных материалов? (да / нет)

6. Как ты оцениваешь своё умение рисовать? (хорошо / средне / плохо)

Карта наблюдения (текущий контроль)

Фамилия, имя учащегося: _____

Критерий	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.
Интерес к занятиям				
Аккуратность в работе				
Усвоение приёмов росписи				
Самостоятельность				
Композиционные навыки				
Цветовое решение				

Обозначения: В — высокий, С — средний, Н — низкий.

Итоговый тест (стартовый уровень)

Отметь правильный ответ.

1. Орнамент — это…
   а) картина природы
   б) узор, построенный на ритмическом чередовании элементов
2. Тёплые цвета — это…
   а) синий, фиолетовый, зелёный
   б) красный, оранжевый, жёлтый
   в) чёрный, белый, серый
3. Городецкая роспись выполняется на…
   а) стекле
   б) дереве

в) бумаге

4. Акварель — это краска, которая…
   а) непрозрачная
   б) прозрачная
   в) не разводится водой
5. Перед росписью дерево нужно…
   а) покрасить лаком
   б) отшлифовать и загрунтовать
   в) нагреть
6. Контурная роспись по стеклу — это…
   а) нанесение рисунка контуром и заливка краской
   б) царапанье стекла
   в) наклеивание страз

Календарный учебный график.
1 группа

№	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комб	2	Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства	ЦДТ	Беседа
2.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Наблюдение, практическая работа
3.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Практическая работа
4.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
5.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
6.				Комб	2	Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты	ЦДТ	Опрос, наблюдение
7.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
8.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
9.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
10.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа

11.				Комб	2	Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге	ЦДТ	Практическая работа, выставка
12.				Комб	2	Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи	ЦДТ	Опрос, наблюдение
13.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
14.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
15.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
16.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
17.				Комб	2	Свободная декоративная роспись деревянной заготовки	ЦДТ	Выставка
18.				Комб	2	Керамика как материал для росписи. Виды и свойства	ЦДТ	Опрос, наблюдение
19.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
20.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
21.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
22.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа

23.				Комб	2	Свободная роспись керамического изделия	ЦДТ	Выставка
24.				Комб	2	Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности	ЦДТ	Опрос, наблюдение
25.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
26.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
27.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
28.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
29.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
30.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
31.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия	ЦДТ	Выставка
32.				Комб	2	Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов	ЦДТ	Итоговая аттестация

Календарный учебный график.
2 группа

№	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33.				Комб	2	Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства	ЦДТ	Беседа

34.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Наблюдение, практическая работа
35.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Практическая работа
36.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
37.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
38.				Комб	2	Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты	ЦДТ	Опрос, наблюдение
39.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
40.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
41.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
42.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
43.				Комб	2	Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге	ЦДТ	Практическая работа, выставка
44.				Комб	2	Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи	ЦДТ	Опрос, наблюдение
45.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
46.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по	ЦДТ	Практическая работа

						дереву. Точечная роспись		
47.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
48.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
49.				Комб	2	Свободная декоративная роспись деревянной заготовки	ЦДТ	Выставка
50.				Комб	2	Керамика как материал для росписи. Виды и свойства	ЦДТ	Опрос, наблюдение
51.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
52.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
53.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
54.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
55.				Комб	2	Свободная роспись керамического изделия	ЦДТ	Выставка
56.				Комб	2	Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности	ЦДТ	Опрос, наблюдение
57.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
58.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа

59.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
60.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
61.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
62.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
63.				Комб	2	Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов	ЦДТ	Итоговая аттестация

Календарный учебный график.
3 группа

№	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
64.				Комб	2	Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства	ЦДТ	Беседа
65.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Наблюдение, практическая работа
66.				Комб	2	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Практическая работа
67.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
68.				Комб	2	Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа

69.				Комб	2	Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты	ЦДТ	Опрос, наблюдение
70.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
71.				Комб	2	Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
72.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
73.				Комб	2	Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
74.				Комб	2	Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге	ЦДТ	Практическая работа, выставка
75.				Комб	2	Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи	ЦДТ	Опрос, наблюдение
76.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
77.				Комб	2	Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
78.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
79.				Комб	2	Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
80.				Комб	2	Свободная декоративная роспись деревянной заготовки	ЦДТ	Выставка
81.				Комб	2	Керамика как материал для росписи. Виды и свойства	ЦДТ	Опрос, наблюдение

82.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
83.				Комб	2	Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
84.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
85.				Комб	2	Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
86.				Комб	2	Свободная роспись керамического изделия	ЦДТ	Выставка
87.				Комб	2	Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности	ЦДТ	Опрос, наблюдение
88.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
89.				Комб	2	Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
90.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
91.				Комб	2	Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
92.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
93.				Комб	2	Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
94.				Комб	2	Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов	ЦДТ	Итоговая аттестация

Календарный учебный график.
4 группа

№	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
95.				Комб	2	Вводное занятие. В мире декоративно-прикладного искусства	ЦДТ	Беседа
96.				Комб	2	Тема 2.1. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Наблюдение, практическая работа
97.				Комб	2	Тема 2.1. Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг	ЦДТ	Практическая работа
98.				Комб	2	Тема 2.2. Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
99.				Комб	2	Тема 2.2. Композиция. Ритм, симметрия, асимметрия. Орнамент	ЦДТ	Практическая работа
100.				Комб	2	Тема 3.1. Виды росписи по бумаге. Материалы и инструменты	ЦДТ	Опрос, наблюдение
101.				Комб	2	Тема 3.2. Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
102.				Комб	2	Тема 3.2. Роспись акварелью: техники «по-мокрому» и «по-сухому»	ЦДТ	Практическая работа
103.				Комб	2	Тема 3.3. Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа
104.				Комб	2	Тема 3.3. Декоративная роспись гуашью. Создание орнаментальной композиции	ЦДТ	Практическая работа

105.				Комб	2	Тема 3.4. Элементы чеченского орнамента в росписи по бумаге	ЦДТ	Практическая работа, выставка
106.				Комб	2	Тема 4.1. Подготовка деревянной поверхности. Материалы для росписи	ЦДТ	Опрос, наблюдение
107.				Комб	2	Тема 4.2. Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
108.				Комб	2	Тема 4.2. Простейшие приёмы росписи по дереву. Точечная роспись	ЦДТ	Практическая работа
109.				Комб	2	Тема 4.3. Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
110.				Комб	2	Тема 4.3. Городецкая роспись: основные элементы и мотивы	ЦДТ	Практическая работа
111.				Комб	2	Тема 4.4. Свободная декоративная роспись деревянной заготовки	ЦДТ	Выставка
112.				Комб	2	Тема 5.1. Керамика как материал для росписи. Виды и свойства	ЦДТ	Опрос, наблюдение
113.				Комб	2	Тема 5.2. Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
114.				Комб	2	Тема 5.2. Роспись керамической плитки акриловыми красками	ЦДТ	Практическая работа
115.				Комб	2	Тема 5.3. Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
116.				Комб	2	Тема 5.3. Декорирование керамической посуды. Орнаментальные мотивы	ЦДТ	Практическая работа
117.				Комб	2	Тема 5.4. Свободная роспись керамического изделия	ЦДТ	Выставка

118.				Комб	2	Тема 6.1. Стекло как материал для росписи. Витражные краски. Техника безопасности	ЦДТ	Опрос, наблюдение
119.				Комб	2	Тема 6.2. Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
120.				Комб	2	Тема 6.2. Контурная техника росписи по стеклу	ЦДТ	Практическая работа
121.				Комб	2	Тема 6.3. Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
122.				Комб	2	Тема 6.3. Заливка витражными красками. Создание декоративного панно	ЦДТ	Практическая работа
123.				Комб	2	Тема 6.4. Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
124.				Комб	2	Тема 6.4. Свободная роспись стеклянного изделия (бокал, ваза)	ЦДТ	Выставка
125.				Комб	2	Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Подведение итогов	ЦДТ	Итоговая аттестация