ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г.ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ГРОЗНОГО

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО
«ЦДТ» г.Грозного
_____М.Х. Исапаева
Приказ№53/01-23
«01» 09 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 520B4307ACC122DC7E333C23DF40A082
Владелец: Исапаева Мадинат Хусаиновна
Действителен: с 25.07.2025 до 18.10.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студия «ТЮЗ»

Направленность программы**:** художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 64 часа.

Автор - составитель:
Аюбова Ализан Саидовна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Грозного
Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.
Эксперт Джамирзаева Марха Джамбулатовна – методист_____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями, в т.ч. приказ Минпросвещения РФ от 02.02.2021 № 38);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (вступают в силу с 01.09.2026);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЦДТ» г. Грозного.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия «ТЮЗ» (далее – Программа) **художественной направленности**, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

1.3. Уровень программы – стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЮЗ» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

1.5. Особенность программы

Данная образовательная программа «ТЮЗ» разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.

Особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы

направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей **всех возрастных групп**.

В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля-миниатюры.

1.6. Цель программы

Формирование у обучающихся базовых компетенций в области театрального творчества посредством освоения актёрского мастерства, сценической речи и пластики, а также практических навыков художественно-оформительской деятельности (изготовление декораций, костюмов, масок, реквизита, театральных книг из фетра) и участия в репетиционно-постановочном процессе.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать представления о театре как виде искусства, основных театральных профессиях и специфике работы театрального коллектива;
- познакомить с устройством театральной сцены, видами и функциями сценического оформления (декорации, бутафория, реквизит, костюмы, грим);
- обеспечить усвоение базовой театральной терминологии, применяемой в репетиционном и постановочном процессах;
- обучить основным приёмам дыхания с опорой на диафрагму и элементам речевого и голосового тренинга;
- сформировать навыки работы над сценическим образом: от наблюдения и этюда до простейшего перевоплощения;
- обучить основам беспредметного действия и логике сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах;
- освоить базовые приёмы изготовления элементов сценического оформления: декораций, масок, костюмов, книг из фетра;
- научить применять полученные знания и умения в рамках репетиций и постановочной работы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру коллективного творчества, уважительное отношение к труду каждого участника постановочного процесса;
- формировать сценическую культуру и навыки этичного поведения в творческом коллективе;
- развивать чувство ответственности за выполнение своей роли в общем деле, дисциплинированность и трудолюбие;
- прививать ценностное отношение к художественному труду, аккуратности и качеству исполнения творческих работ;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, умения договариваться, поддерживать и помогать партнёру;
- воспитывать потребность в саморазвитии и совершенствовании актёрских навыков через регулярный индивидуальный и групповой тренинг.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;
- совершенствовать зрительное и слуховое внимание, память, ассоциативное мышление;
- развивать способность к перевоплощению, эмоциональную отзывчивость и выразительность;
- укреплять речевую культуру, дикцию, интонационную гибкость на материале скороговорок, чистоговорок, стихов и прозы;
- развивать пластическую выразительность, координацию, баланс, чувство ритма и темпа;
- стимулировать самостоятельность и инициативность в поиске художественных решений при создании сценических образов и оформлении спектаклей.

1.7. Категория учащихся:

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 9-11 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 4 месяца.

Объем программы – 64 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10-15 человек.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Программа предполагает использование традиционных методов работы:

- наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
- практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
- словесные методы (беседы);
- методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).

Нетрадиционных методы работы для глубокого усвоения знаний и эмоционального восприятия:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
- работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,
- пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоении Программы обучающиеся должны знать:

историю театра, выдающихся театральных деятелей;

специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;

театральную терминологию;

способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;

комплекс упражнений в работе над речью;
методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
навыки словесного действия;
как действовать в событийной драматической ситуации;
элементы актерского мастерства;
методику публичного выступления; ораторского искусства.
знать правила поведения на сцене;
знать правила планирования и организации коллективно-творческого дела;
знать главные театральные профессии.

/должны уметь:

применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
работать с речевыми комплексами;
использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
использовать навыки словесного действия;
действовать в событийной драматической ситуации;
анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

Личностные:

смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить.

Метапредметные:

осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в программу. Инструктаж по ТБ**	2	2	-	Беседа. Входная диагностика
2.	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	4	-	4	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.

3.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	2	-	2	Открытый показ текущий контроль.
4.	Искусство художественного чтения.	4	-	4	Открытый показ текущий контроль.
5.	Мимические игры	2	-	2	
6.	Репетиционно - постановочные работы	4	-	4	Открытый показ текущий контроль.
7.	Жесты Работы над ролями выбранного материала	2	-	2	Практическая работа
8.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	4	-	4	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
9.	Изготовление атрибут и костюмов	6	2	4	Практическая работа
10.	Изготовлений декораций для сказок	6	2	4	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
11.	Изготовление театральных масок	6	-	6	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
12.	Работа над пластикой	4	2	2	Беседа. Опрос. Практическая работа. Викторина. Игра-импровизация.
13.	Перевоплощение. Искусство быть разным.	4	2	2	Опрос. Ролевая игра.
14.	Импровизация.	4	-	4	Практическая работа
15.	«Грим- искусство изменения внешности актера.»	2	-	2	Практическая работа
16.	Изготовление книги «Сказка из фетра»	6	2	4	Практическая работа
17.	**Итоговое занятие**	2	-	2	Итоговая аттестация.
18.	**Итого**	**64**	**12**	**52**	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1: Введение в программу. Инструктаж по ТБ. – 2 ч.

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (2 часа: теория 2, практика 0)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «ТЮЗ», его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?». Сценическое внимание:

техника и показ упражнений «Карлики-великаны», «Светофор», «Похлопали-потопали», «Угадайка».

Практика. Решение организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Знакомство». Выполнение упражнений на развитие баланса, координации, напряжения, внимания, памяти, ассоциативного мышления. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2. «Добро пожаловать в театр. Знакомство с театральной азбукой» (4 часа: теория 0, практика 4)

Теория. Знакомство с детьми. Основы театральной азбуки: базовые термины и понятия, принятые в работе театрального объединения.

Практика. Беседа, опрос. Практическая работа, викторина, игра-импровизация. Упражнения на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 3. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков (2 часа: теория 0, практика 2)

Теория. Техника выполнения упражнений для артикуляционной гимнастики. Значение темпа и ритма речи в актёрском мастерстве.

Практика. Показ примеров. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи, устранение дикционных недостатков. Анализ ошибок.

Тема 4. Искусство художественного чтения (4 часа: теория 0, практика 4)

Теория. Художественное чтение как жанр театрального искусства: публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, публицистики, писем и дневников). Исторические корни художественного чтения: устные выступления поэтов-импровизаторов в Античности.

Практика. Отработка навыков художественного чтения. Работа над интонацией, логическими ударениями, паузами. Чтение с учётом предлагаемых обстоятельств и образа персонажа.

Тема 5. Мимические игры (2 часа: теория 0, практика 2)

Теория. Дыхательные и голосовые упражнения. Техника выполнения упражнений: «Улыбка-обезьяны», «Сытый хомячок», «Голодный хомячок», «Спрячь конфетку» и др.

Практика. Показ примеров. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания и мимической выразительности. Анализ ошибок.

Тема 6. Репетиционно-постановочные работы (4 часа: теория 0, практика 4)

Теория. Принципы отбора упражнений для показа. Основы репетиционного процесса и распределения ролей.

Практика. Работа с таблицами и схемами «Изготовление декораций», иллюстрациями по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». Отработка отдельных сцен и мизансцен.

Тема 7. Жесты. Работа над ролями выбранного материала (2 часа: теория 0, практика 2)

Теория. Основные теоретические понятия по теме «Актёрский тренинг» и их значение в практической работе. Роль жеста и пластики в создании сценического образа.

Практика. Использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий. Отработка жестов и пластических решений в рамках выбранных ролей.

Тема 8. Словесное действие. Взаимодействие с партнёром (4 часа: теория 0, практика 4)

Теория. Действие как язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажа. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд и его виды. Элементы бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы, анализ, показ и обсуждение.

Тема 9. Изготовление атрибутов и костюмов (6 часов: теория 2, практика 4)

Теория. Ознакомление с видами театральных костюмов и атрибутов. Принципы выполнения заданий: соответствие образу, безопасность, удобство использования.

Практика. Показ примеров готовых изделий. Выполнение практических заданий по изготовлению элементов костюмов и реквизита. Анализ ошибок, допущенных обучающимися.

Тема 10. Изготовление декораций для сказок (6 часов: теория 2, практика 4)

Теория. Понятие и роль декораций в спектакле. Виды декораций: плоскостные, объёмные, смешанные. Основные термины: декорация, бутафория, реквизит. Профессия театрального художника. Материалы и принципы композиции.

Практика. Анализ сказки: определение места действия, ключевых объектов и персонажей. Создание эскизов. Выбор материалов. Изготовление декораций (вырезание, склеивание, лепка, роспись, сборка конструкций). Коллективная работа, распределение ролей. Установка и тестирование. Эксперименты с цветовой гаммой и нестандартными материалами.

Тема 11. Изготовление театральных масок (6 часов: теория 0, практика 6)

Теория. Театральная маска: назначение, история, традиции, виды, функции, материалы и способы крепления.

Практика. Этапы изготовления маски: подготовка, изготовление основы, оформление, крепление, финальная отделка, тестирование. Методические рекомендации по работе с младшими и старшими детьми, групповой работе, интеграции масок в театральную деятельность, требованиям безопасности.

Тема 12. Работа над пластикой (4 часа: теория 2, практика 2)

Теория. Упражнения на развитие баланса, координации и напряжения. Техника выполнения упражнений и этюдов.

Практика. Показ примеров. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися.

Тема 13. Перевоплощение. Искусство быть разным (4 часа: теория 2, практика 2)

Теория. Техника выполнения этюда с воображаемыми предметами. Приёмы создания сценического образа и внутреннего состояния персонажа.

Практика. Показ примеров. Выполнение упражнений и этюдов. Анализ ошибок.

Тема 14. Импровизация (4 часа: теория 0, практика 4)

Теория. Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». Практическая работа над голосом как инструментом выразительности.

Практика. Участие в играх и постановках. Самостоятельная импровизация, постановка небольших пьесок. Отработка спонтанного взаимодействия с партнёрами.

Тема 15. Грим — искусство изменения внешности актёра (2 часа: теория 0, практика 2)

Теория. Этюды и упражнения на развитие воображения. Принципы безопасного и выразительного грима в детском театре.

Практика. Показ примеров. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися.

Тема 16. Изготовление книги «Сказка из фетра» (6 часов: теория 2, практика 4)

Теория. Фетр как материал: свойства, назначение, преимущества для детских творческих проектов. Элементы и способы соединения страниц в книге из фетра.

Практика. Подготовка: выбор сказки, определение количества и размера страниц, создание эскизов. Изготовление деталей из фетра, оформление страниц, соединение страниц, финальная отделка и тестирование.

Тема 17. Итоговое занятие (2 часа: теория 0, практика 2)

Практика. Итоговая аттестация: показ результатов работы за год (фрагменты спектаклей, демонстрация изготовленных декораций, костюмов, масок, книг из фетра и т. д.). Рефлексия, обсуждение достижений и планов на следующий год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий контроль** (педагогическое наблюдение, викторины, и т.д.);
- **итоговый контроль** (спектакль, конкурс (*Приложение 5*).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в

объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения:

1. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью: стол и стул педагога, стол приставка, шкаф книжный, шкаф стеллаж, стулья трехместные.
2. Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.
3. Демонстрационный материал, наглядные пособия, подборка фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие видео-аудио материала, методические разработки конкретных мероприятий.
2. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
3. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Аюбова Ализан Саидовна.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Инструктаж по ТБ	Индивидуально-фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Словесный Наглядный
Актерское мастерство	Индивидуально-фронтальные	Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». «Практическая работа над голосом».	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.

Сценическая речь	Индивидуально-фронтальные	Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; кроссворды, викторины и др	Блиц – опрос, творческое задание
Репетиционно – постановочные работы	Индивидуально-фронтальные	Таблицы, схемы «Изготовление декораций»; - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Участие в постановках, конкурсы
Концертная деятельность. Спектакль из сцен и миниатюр	Коллективная работа	«Изготовление декораций»; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом». Иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Театральная игра
Итоговое занятие	Индивидуальная работа	Диагностический материал	Блиц – опрос, творческое задание

Список литературы

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
7. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
9. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
10. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
11. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
12. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.

14. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
15. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
16. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 2013. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 2006. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 2012. – 68 с.
8. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 2008. – 11

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ
на 1 группу

№ п/п	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
2.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
3.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
4.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
5.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
6.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
7.				Комб	2	Мимические игры	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
8.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение
9.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение

10.				Комб.	2	Жесты Работы над ролями выбранного материала	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
11.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
12.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
13.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
14.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
15.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
16.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
17.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
18.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
19.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
20.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
21.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
22.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
23.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.

24.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
25.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
26.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
27.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
28.				Комб.	2	«Грим- искусство изменения внешности актера.»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
29.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
30.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
31.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
32.				Комб.	2	Итоговое занятие	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ
на 2 группу

№ п/п	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
34.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
35.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
36.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
37.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
38.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
39.				Комб	2	Мимические игры	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
40.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение
41.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение

42.				Комб.	2	Жесты Работы над ролями выбранного материала	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
43.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
44.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
45.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
46.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
47.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
48.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
49.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
50.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
51.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
52.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
53.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
54.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
55.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.

56.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
57.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
58.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
59.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
60.				Комб.	2	«Грим- искусство изменения внешности актера.»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
61.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
62.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
63.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
64.				Комб.	2	Итоговое занятие	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ
на 3 группу

№ п/п	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
65.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
66.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
67.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
68.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
69.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
70.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
71.				Комб	2	Мимические игры	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
72.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение
73.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение

74.				Комб.	2	Жесты Работы над ролями выбранного материала	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
75.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
76.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
77.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
78.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
79.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
80.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
81.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
82.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
83.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
84.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
85.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
86.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
87.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.

88.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
89.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
90.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
91.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
92.				Комб.	2	«Грим- искусство изменения внешности актера.»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
93.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
94.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
95.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
96.				Комб.	2	Итоговое занятие	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.

Календарно-учебный график объединения: «ТЮЗ
на 4 группу

№ п/п	План.	Факт.	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
97.				Комб	2	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа
98.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
99.				Комб	2	Добро пожаловать в театр Знакомство с театральной азбукой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Диалоговая игра
100.				Комб	2	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
101.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
102.				Комб	2	Искусство художественного чтения.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
103.				Комб	2	Мимические игры	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
104.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение
105.				Комб.	2	Репетиционно - постановочные работы	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Педагогическое наблюдение

106.				Комб.	2	Жесты Работы над ролями выбранного материала	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
107.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
108.				Комб.	2	Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Открытый показ текущий контроль.
109.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
110.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
111.				Комб.	2	Изготовление атрибут и костюмов	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
112.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
113.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
114.				Комб.	2	Изготовлений декораций для сказок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
115.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
116.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
117.				Комб.	2	Изготовление театральных масок	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Творческое занятие
118.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
119.				Комб.	2	Работа над пластикой	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.

120.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
121.				Комб.	2	Перевоплощение. Искусство быть разным.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
122.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
123.				Комб.	2	Импровизация.	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
124.				Комб.	2	«Грим- искусство изменения внешности актера.»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
125.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
126.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
127.				Комб.	2	Изготовление книги «Сказка из фетра»	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Беседа. Опрос. Практическая работа.
128.				Комб.	2	Итоговое занятие	г. Грозный ул. Льва Яшина 10	Контрольная работа.

Приложение 3

ТЕСТ на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности.
(разработано на основе типологии мотивов учения
«Лесенка побуждений» (ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы.

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение 4

Тест на знание теории
«Театроведение»

1. Основой сценического искусства является:
    а) Мизансцена
    б) Темпо-ритм
    в) Действие

2. Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
    а) Конфликт
    б) Темпо-ритм
    в) Сквозное действие

3. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
    а) Предлагаемые обстоятельства
    б) Публичное одиночество
    в) Сквозное действие

4. То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.
    а) Сверхзадача
    б) Мизансцена
    в) Оценка

5. Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.
    а) Публичное одиночество
    б) Сквозное действие
    в) Конфликт

6. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
    а) Сквозное действие
    б) Публичное одиночество
    в) Мизансцена

7. Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.
    а) Публичное одиночество

б) Действие

в) Сверхзадача

8. Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Событие

9. Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм

б) Событие